Historical soundscapes
Núm. 2023
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10395451

Works by Francisco Guerrero in the Benedictine Abbey of St. Quirinus in Tegernsee (Germany)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 23-04-2023; Modified: 27-05-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2023). Works by Francisco Guerrero in the Benedictine Abbey of St. Quirinus in Tegernsee (Germany). Historical soundscapes, Núm. 9, art. 39, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10395451.

Abstract

Works by Francisco Guerrero in the Benedictine Abbey of St. Quirinus in Tegernsee (Germany).

Keywords

printed works by Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupatur (1563) [G 4867]; magnificat; mapping Francisco Guerrero ; Francisco Guerrero (composer, chapel master); Balthasar Freisleben (canon); Jacobus Clemens non Papa (composer)

Título

Obras de Francisco Guerrero en la abadía benedictina de San Quirino de Tegernsee (Alemania)

Resumen

Obras de Francisco Guerrero en la abadía benedictina de San Quirino de Tegernsee (Alemania).

Palabras clave

obras impresas de Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupatur (1563) [G 4867]; magnificat; cartografiando Francisco Guerrero; Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Balthasar Freisleben (canónigo); Jacobus Clemens non Papa (compositor)

La abadía benedictina de San Quirino en Tegernsee (Alemania) se remonta al siglo VIII. Monasterio real durante el Imperio Carolingio, tras su declive e incendio (c. 970) fue restaurada y refundada en 978 por el emperador Otto II como abadía imperial y continuó con un periodo de esplendor que se prolongó hasta finales del siglo XII, en el que el cultivo de la música ya ocupó un lugar destacado. De nuevo decaerá su importancia durante los siglos XIII y XIV, siendo devastada por un nuevo incendio en

1410. Reconstruida por segunda vez, verá un tercer renacer y florecimiento que se prolongará a lo largo de gran parte de la Edad Moderna, contando con su imprenta propia desde 1573, de la que salieron un buen número de impresos de teología, liturgia y teoría musical. Su secularización tendrá lugar en 1803. Desde el siglo XIX, las dependencias monásticas son propiedad de los duques de Bavaria.

En la Bayerische StaatsBibliothek de Munich, con la signatura [D-Mbs] 2 Mus.pr. 30, encontramos un interesante volumen de música sacra que procede de esta institución abacial, el cual se recoge en un catálogo de los fondos musicales de la biblioteca de la Abadia de Tegernsee (c. 1650), Musicorum Opera Magna, que dan testimonio de la práctica vocal polifónica en esta institución que alcanzó su apogeo durante el abaciato de Quirin Rest y Paul Widmann, entre 1568 y 1624. Con el n.º 26, encontramos el ítem: “Missae Clementis non Papae. Item Canticum Magnificat Francisci Guerreri”.

Se trata de un facticio que ha conservado la encuadernación original, probablemente del último cuarto del siglo XVI o principios del siglo XVII que al igual que el resto del volumen ha sido restaurada. Esta constituido por ocho unidades librarias impresas y un binión manuscrito:

* Los siete primeros impresos son todos de misas de Jacobus Clemens non Papa salidas de las prensas de Pierre Phalèse en Lovaina entre 1557 y 1558:

- [S/N] Missa cum quatuor vocibus. Ad imitationem Cantilenae Misericorde. Tomus Primus (Lovaina: Pierre Phalèse, 1558). Jacobus Clemens non Papa.

- [N.º 1] Missa cum quatuor vocibus. Ad imitationem Moduli Virtute Magna. Tomus II. Jacobus Clemens non Papa (Lovaina: Pierre Phalèse, 1558).

- [N.º 2] Missa cum quatuor vocibus. Ad imitationem Cantilenae En espoir. Tomus III. (Lovaina: Pierre Phalèse, 1558). Jacobus Clemens non Papa.

- [N.º 3] Missa cum quinque vocibus. Ad imitationem Cantilenae Ecce quam bonum. Tomus IIII. (Lovaina: Pierre Phalèse, 1558). Jacobus Clemens non Papa.

- [N.º 4] Missa cum quinque vocibus. Ad imitationem Moduli Gaude lux donatione. Tomus V. (Lovaina: Pierre Phalèse, 1557). Jacobus Clemens non Papa.

- [N.º 5] Missa cum quinque vocibus. Ad imitationem Moduli Caro mea. Tomus VI. (Lovaina: Pierre Phalèse, 1557). Jacobus Clemens non Papa.

- [N.º 6] Missa cum quinque vocibus. Ad imitationem Cantilenae Languir my fault. Tomus VII. (Lovaina: Pierre Phalèse, 1558). Jacobus Clemens non Papa.

*** [N.º 7] Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupator (Lovaina: Pierre Phalèse, 1563) [G 4867]**. **Francisco Guerrero.**

Es uno de los ejemplares llegados a tierras germánicas de la emisión con el escudo y dedicatoria al rey Felipe II. Presenta un buen estado de conservación y muestras de guillotinado.

En la portada, a la izquierda y derecha de la cabeza del águila del escudo encontramos las letras W.F.L.T, cuyo significado queda desvelado en el fol 68v (véase recurso).

Presenta algunas pruebas evidentes de uso:

- Fol. 2v. En la esquina inferior derecha tiene una pequeña inscripción.

- Fol. 24r. Una pequeña anotación al final de la voz del contratenor.

- Fol. 25r. Se ha iniciado la resolución del canon “Contratenor in subdiathesaron”.

- Fol. 25v. Se ha resuelto el canon “Contratenor 2º. In diapenthe”.

- Fol. 47v. En la voz del cantus, se ha añadido la repetición del texto “impleuit bonis” y se ha cambiado de lugar la sílaba “et”.

- Fol. 68v. Inscripción en alemán: Bathasar Freysleben L T y debajo un texto que no he logrado descifrar (véase recurso). El único personaje con este nombre que he podido localizar era canónigo de la antigua abadía benedictina de Mattsee (Austria) en 1643. Esta institución había adquirido el rango de colegiata en 1045 y sus canónigos desempeñaban el cargo de párrocos en iglesias de su diócesis. En el caso de Balthasar Freisleben, sabemos que lo fue en Schörfling (Austria) entre 1614 y 1646. Dejo abierta las cuestiones de si se trata del mismo personaje o de si pudo ser el primer propietario del libro del Guerrero y estar implicado en su transmisión a la abadía de Tegernsee.

Tiene las mismas banderillas que el resto de los ejemplares conservados, colocadas en la imprenta para la corrección de los errores detectados tras finalizar la impresión (fols. 28r y 63v). La alteración manuscrita añadida a la voz de tenor en el fol. 43v está también presente en el resto de los ejemplares.

* [N.º 8] Binión manuscrito, 40 x 27,5 cm, con numeración moderna, que contiene tres Deo gratias anónimos atribuidos a Clemens non Papa en la ficha catalográfica de la Bayerische StaatsBibliothek. La filigrana presente en estos folios es un escudo de armas de la familia Pötschner (Briquet 2.175). Véase: https://opacplus.bsb-muenchen.de/title/BV040626102.

El que todos los impresos procedan de las misma prensas y fueran encuadernados juntos podría indicar un canal de circulación común.

Source

Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupator (Lovaina: Pierre Phalèse, 1563) [G 4867]. Francisco Guerrero.

[D-Mbs 2 Mus.pr. 30(7)].

Bibliography

Maier, Julius Joseph, Die musikalischen Handschriften der k. Hof- und Staatsbibliothek in München: 1. Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts. Catalogus Codicum Manuscriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis. Muenchen, Impreso en Libraria Regia Palmiana, 1879, 84 (n.º 121^{b}).

Briquet, Charles Moïse, Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Tome Premier. A – Ch. Pages 1 a 234 – Nos 1 a 3646. Geneve: A. Julien, 1907. 160-161, (filigrana n.º 2.175).

Münster, Robert, “Fragmente zu einer Musikgeschichte der Benediktinerabtei Tegernsee”, en Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige. Herausgegeben von der Bayerischen Benediktinerakademie 79 (1968), 69.

Copyright: © 2023. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Title page. Canticum Beatae Mariae . Francisco Guerrero [D-Mbs 2 Mus.pr. 30(7)]

External link

Canticum Beatae Mariae . Francisco Guerrero [D-Mbs 2 Mus.pr. 30(7)], fol. 25v

External link

Canticum Beatae Mariae . Francisco Guerrero [D-Mbs 2 Mus.pr. 30(7)], fol. 68v (detail)

External link

Ruiz Jiménez, J. (2023). Works by Francisco Guerrero in the Benedictine Abbey of St. Quirinus in Tegernsee (Germany). Historical soundscapes, Núm. 9, art. 39, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10395451.