

Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of Nuestra Señora de Belén in Valencia (1722)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 20-05-2023; Modified: 15-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2023). Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of Nuestra Señora de Belén in Valencia (1722). *Historical soundscapes*, Núm. 9, art. 45, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10395439>.

Abstract

Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of Nuestra Señora de Belén in Valencia (1722).

Keywords

religious profession; Christmas song (villancico); mapping villancicos for the religious profession of a nun; women and musical networks project ; Vicenta Cuevas (Dominican nun); María Ángela Cuevas (Dominican nun)

Título

Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de Nuestra Señora de Belén en Valencia (1722)

Resumen

Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de Nuestra Señora de Belén en Valencia (1722).

Palabras clave

profesión o toma de velo; villancico; cartografiando villancicos para profesión de monjas; proyecto mujeres y redes musicales; Vicenta Cuevas (monja dominica); María Ángela Cuevas (monja dominica)

El convento de monjas dominicas de Nuestra Señora de Belén se fundó extramuros de la ciudad en 1665 por Jacinto Sans, jurado de Valencia. En 1667, se establecen en él las primeras monjas, siendo su abadesa sor Inés del Espíritu Santo, en el siglo Inés Sisternes de Oblites y Gisbert (1612-1668), que ya había fundado los conventos dominicos del Corpus Christi en Villarreal y Carcagente.

En el ms. 6366 de José Vicente Ortí y Mayor, conservado en la Biblioteca Municipal Serrano Morales del ayuntamiento de Valencia, se encuentran los textos de las letras escritas para ser cantadas en el ingreso y la profesión de las hermanas Vicenta y María Ángela Cuevas en este cenobio dominico, en la ceremonia que tuvo lugar el 12 de febrero de 1722:

* Fol. 29v. "Letras para cantar en la ingresión a religiosa dominica en el convento de Belén, día de Nuestra Señora de la Esperanza, la señora sor Vicenta de los Ángeles, llamada en el mundo Vicenta Cuevas".

Coplas: "Ángeles, Belen y Cuevas".

* Fols. 30v-31r. "Letras para cantar en la ingresión de la señora sor Vicenta de los Ángeles, llamada en el siglo Vicenta Cuevas, y a la profesión de su hermana sor Rosa Antonia de Jesús, llamada antes María Ángela Cuevas, entrambas en el convento de Belén, religiosas dominicas, día 12 de febrero 1722".

Coplas: "Hoy a Belén presurosas".

Source

Biblioteca Serrano Morales. Valencia, ms. 6366, fols. 29v-31r.

Bibliography

Callado Estela, Emilio, El paraíso que no fue. El convento de Nuestra Señora de Belén de Valencia. Valencia: Universitat València, 2015.

Copyright: © 2023. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

"Ángeles, Belen y Cuevas". José Vicente Ortí y Mayor

"Hoy a Belén presurosas". José Vicente Ortí y Mayor