

Copying of some gregorian chant choir books (1648-1728)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Copying of some gregorian chant choir books (1648-1728). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 127, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/156/granada>.

Abstract

In the archives of the convent of the Encarnación, a significant number of Gregorian choirbooks are preserved, some of which identify the nun who may have been the copyist or the promoter of their copying or binding.

Keywords

gregorian chant choirbook copying; women and musical networks project ; Ana de San Clemente (nun, vicar of the choir, Franciscan); Bárbara de Jesús (nun, copist?, Franciscan); Josefa María de Jesús (nun, vicar of choir, Franciscan); María de San Antonio (nun, Franciscan); copyist

Título

Copia de cantorales gregorianos (1648-1728)

Resumen

En el archivo del convento de la Encarnación se conservan un significativo número de cantorales gregorianos en algunos de los cuales se identifica quién pudo ser la monja copista o la promotora de su copia o encuadernación.

Palabras clave

copia de cantoral gregoriano; proyecto mujeres y redes musicales; Ana de San Clemente (monja, vicaria del coro, franciscana); Bárbara de Jesús (monja, ¿copista?, franciscana); Josefa María de Jesús (monja, vicaria de canto, franciscana); María de San Antonio (monja, franciscana); copista

En el archivo del convento de la Encarnación se conservan un significativo número de cantorales gregorianos en algunos de los cuales se identifica quién pudo ser la monja copista o la promotora de su copia o encuadernación:

* Cantoral (n.º 298 del catálogo García-Ferrer), sig. ENC. Genov-C-3. Al final, a modo de rúbrica y con la misma letra del cantoral, se lee el nombre de Bárbara de Jesús que pudo ser la copista de este manuscrito.

* Cantoral (n.º 299 del catálogo Vega García-Ferrer), sig. ENC. Genov-C-4. En el fol. 189: “Siendo vicaria de canto sor Josepha M.^a de Jesús, encuadernó este libro a su costa, año de 17 y 28”.

* Cantoral (n.º 300 del catálogo Vega García-Ferrer), sig. ENC. Genov-C-5. Copiado probablemente en 1648. En el fol. 59v, en una cuidada orla azul cobalto y oro, es encuentra la inscripción: “Este libro mandó hacer a su costa la muy reverenda madre sor María de San Antonio”.

* Cantoral (n.º 303 del catálogo Vega García-Ferrer), sig. ENC. Genov-C-8. En el margen del fol. 19V: Acabose este libro el 2 de mayo, mandolo hacer por su cuenta la madre Ana de San Clemente, siendo vicaria de coro. Convento de Nuestra Señora de la Encarnación. Año 1678”.

* Cantoral (n.º 304 del catálogo Vega García-Ferrer), sig. ENC. Genov-C-9. En el fol. 24v, encontramos la fecha 1674. Al final de la secuencia Dies irae, dies illa (en un folio sin numerar, antes del fol. 23), está la siguiente inscripción: “Escribiose a costa de la madre Ana de San Clemente, vicaria del choro del convento de la Encarnación. Año de 1674”.

Source

Archivo del convento de La Encarnación. Libros de canto gregoriano.

Bibliography

Vega, García-Ferrer, M^a Julieta. La música en los conventos de clausura de Granada, vol. 15. Granada: Universidad, 2005, 81-142.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Gregorian chant choirbook of the convent of la Encarnación

[External link](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/045K32idVggFyuInshwqb>

Veni Sancte Spiritus. Modo I