Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Religious profesion of Melchora de Mesa (1629)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 14-04-2021

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Religious profesion of Melchora de Mesa (1629). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 128, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/157/granada.

Abstract

In 1629, Melchora de Mesa professed as a dulcian player in the convent of Santa Isabel la Real in Granada. She remained in this position until her death in 1650.

Keywords

religious profession; women and musical networks project ; Melchora de los Reyes - de Mesa- (nun, dulcian player); dulcian player

Título

Toma de velo de Melchora de Mesa (1629)

Resumen

En 1629, Melchora de Mesa profesaba como bajonista en el convento Santa Isabel la Real de Granada. Permaneció en este puesto hasta su fallecimiento en 1650.

Palabras clave

profesión o toma de velo; proyecto mujeres y redes musicales; Melchora de los Reyes -de Mesa- (monja bajonista); bajonista

Melchora de Mesa, natural de Jaén, hija de Andrés de Mesa y de Juana de Quesada entró como novicia en el convento de Santa Isabel la Real a finales de 1628, para tocar el bajón. Profesó como Melchora de los Reyes, sin dote, por su habilidad para tañer este instrumento. Falleció en 1650.

Bibliography

Vega García-Ferrer, Mª Julieta. Monasterio de Santa Isabel la Real. Archivo de Música. Granada: Junta de Andalucía, 2013, 15.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Facade of the convent of Santa Isabel la Real. Picture by Juan Ruiz Jiménez

Ruiz Jiménez, J. (2015). Religious profesion of Melchora de Mesa (1629). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 128, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/157/granada.