

# Religious profession of Melchora de Mesa (1629)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 10-05-2026

## Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Religious profession of Melchora de Mesa (1629). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 128, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/157/granada>.

## Abstract

In 1629, Melchora de Mesa professed as a dulcian player in the convent of Santa Isabel la Real in Granada. She remained in this position until her death in 1650.

## Keywords

religious profession; women and musical networks project ; Melchora de los Reyes - de Mesa- (nun, dulcian player); dulcian player

## Título

Toma de velo de Melchora de Mesa (1629)

## Resumen

En 1629, Melchora de Mesa profesaba como bajonista en el convento Santa Isabel la Real de Granada. Permaneció en este puesto hasta su fallecimiento en 1650.

## Palabras clave

profesión o toma de velo; proyecto mujeres y redes musicales; Melchora de los Reyes -de Mesa- (monja bajonista); bajonista

Melchora de Mesa, natural de Jaén, hija de Andrés de Mesa y de Juana de Quesada entró como novicia en el convento de Santa Isabel la Real a finales de 1628, para tocar el bajón. Profesó como Melchora de los Reyes, sin dote, por su habilidad para tañer este instrumento. Falleció en 1650.

## Bibliography

Vega García-Ferrer, M<sup>a</sup> Julieta. Monasterio de Santa Isabel la Real. Archivo de Música. Granada: Junta de Andalucía, 2013, 15.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## Resources

Ruiz Jiménez, J. (2015). Religious profession of Melchora de Mesa (1629). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 128, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/157/granada>.

Religious profesion of Melchora de Mesa (1629)

Facade of the convent of Santa Isabel la Real. Picture by Juan Ruiz Jiménez