

Festival organised by the Real Maestranza of Granada on the occasion of the reception of Agustín de Valdivia as an elder brother (1767)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 17-04-2024; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2024). Festival organised by the Real Maestranza of Granada on the occasion of the reception of Agustín de Valdivia as an elder brother (1767). *Historical soundscapes*, Núm. 10, art. 25, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11400046>.

Abstract

Antonio Soriano, chapel master of the Collegiate Church of El Salvador, composed the march La Maestranza de Granada on the occasion of the appointment of Agustín de Valdivia Cárdenas y Guzmán as the elder brother of the Real Maestranza de Caballería de Granada, on 3 November 1767. This appointment was probably linked to the equestrian game held the following day in honour of King Carlos III in the Campo del Triunfo.

Keywords

equestrian games; meal; dances; domestic music making; women and musical networks project ; Agustín de Valdivia Cárdenas y Guzmán; Carlos III (king); Real Maestranza of Granada; Antonio Soriano (composer, maestro de capilla, horn player, trumpeter, violinist); military regiment of Granaderos; horses; Ana Bravo

Título

Festejos organizados por la Real Maestranza de Granada con motivo del recibimiento como hermano mayor de Agustín de Valdivia (1767)

Resumen

Antonio Soriano, maestro de capilla de la colegiata del Salvador, compuso la marcha La Maestranza de Granada con motivo del nombramiento de Agustín de Valdivia Cárdenas y Guzmán como hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Granada, el 3 de noviembre de 1767. Probablemente conectado con este nombramiento estuvo el juego ecuestre que esa corporación organizó al día siguiente, en el Campo del Triunfo, en homenaje al rey Carlos III.

Palabras clave

juegos ecuestres; comida; bailes; música doméstica; proyecto mujeres y redes musicales; Agustín de Valdivia Cárdenas y Guzmán; Carlos III (rey); Real Maestranza de Granada; Antonio Soriano (compositor, maestro de capilla, trompa, clarín, violinista); regimiento de Granaderos; caballos; Ana Bravo

La “Marcha Nueva, llamada La Maestranza de Granada” nos acerca a la producción musical, ajena a la esfera sacra, de Antonio Soriano, maestro de capilla de la colegiata del Salvador desde el 25 de septiembre de 1761 hasta su fallecimiento el 25 de junio de 1780. La obra está escrita en Re Mayor y conserva los papeles para la siguiente plantilla instrumental: Oboe 1, Oboe 2, Clarín 1, Clarín 2, Trompa 1, Trompa 2 y Bajo.

Según consta en su portada, fue compuesta para el recibimiento de Agustín de Valdivia Cárdenas y Guzmán como hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Granada el 3 de noviembre de 1767 (véase recurso).

Todo apunta a que, para celebrar ese nombramiento, la corporación organizara, justo al día siguiente, un espectáculo ecuestre en homenaje al rey Carlos III, del que se hizo eco la prensa madrileña, con un texto idéntico (véase recurso), publicado en las noticias de noviembre de 1767 en *El Mercurio Histórico y Político* (Madrid: Imprenta de la Gazeta, 1768, pp. 251-252) y en el n.º 46 de la *Gazeta de Madrid* del martes 17 de noviembre de 1767 (Madrid: Francisco Manuel de Mena, 1767, p. 369).

La Real Maestranza de Caballería desplegó el juego ecuestre, como era habitual, en el Campo del Triunfo. Para la colocación del retrato del rey, que sería custodiado por una compañía de granaderos y otra de la propia Real Maestranza, hizo construir una “vistosa valla”. Descubierta la efigie del monarca:

“Se empezó el manejo, dirigido por D. Agustín de Valdivia Cárdenas y Guzmán, teniente de S. A. R.; don Antonio de Carvajal, don José Miguel de Cañaverál y el [IV] Marqués de Villa Alegre [Antonio Porcel y Manrique de Arana], en calidad de guías. Y después que se corrieron parejas a S. M. se volvió a formar cuerpo y salió de la plaza”.

A este espectáculo acudió “la principal nobleza”:

“Y después fue conducida a las casas del referido teniente de S.A.R, don Agustín de Valdivia Cárdenas y Guzmán, en donde se sirvió todo género de refrescos y hubo un gran concierto preparado para el baile que duró hasta el amanecer”.

Los anfitriones fueron el propio Agustín de Valdivia que era natural de Granada y su mujer Ana Bravo, natural de Peñíscola (Castellón). Desconocemos dónde se encontraba su residencia, en la cual tuvo lugar el ágape y el baile con los que se concluyó la jornada.

Es más que posible que durante el citado juego ecuestre se interpretara la recién compuesta marcha La Maestranza de Granada que durante un tiempo serviría de emblema sonoro de la corporación.

No he logrado averiguar el paradero del manuscrito original de esta composición. La reproducción que pueden ver en los recursos esta hecha a partir de una fotocopia que se conserva en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. La consulta efectuada a la Real Maestranza de Granada sobre si podía encontrarse en el Archivo de esta institución no ha tenido respuesta.

Source

Soriano, Antonio, *Marcha La Maestranza de Granada* (1767).

El Mercurio Histórico y Político, noviembre de 1767. Madrid: Imprenta de la Gazeta, 251-252.

Gazeta de Madrid del martes 17 de noviembre de 1767. Madrid: Francisco Manuel de Mena, 1767, 369.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*. Tesis doctoral: Universidad de Granada, 1995, 572, 764, 830.

Copyright: © 2024. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

View taken from above the bullring (detail). Alfred Guesdon (c. 1855)

[External link](#)

Gazeta de Madrid. Madrid: Francisco Manuel de Mena, 1767, p. 369

[External link](#)

El Mercurio Histórico y Político (November 1767). Madrid: Imprenta de la Gazeta, 1768, pp. 251-252

[External link](#)

Title page. *La Maestranza de Granada*. Antonio Soriano (1767)

Oboe 1º & 2º. *La Maestranza de Granada*. Antonio Soriano (1767)