

The “release” of the clock of the Cathedral of Las Palmas (18th-19th centuries)

Trujillo Yáñez, Gustavo Alejo

Universidad del Atlántico Medio · ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0005-4471-3250>

Fecha de publicación: 06-08-2024; Modified: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Trujillo Yáñez, G. (2024). The “release” of the clock of the Cathedral of Las Palmas (18th-19th centuries). *Historical soundscapes*, Núm. 10, art. 46, 4 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13788819>.

Abstract

The main and only mission of the clock bell of the Cathedral of Las Palmas was to emit the corresponding acoustic signals that announced the passing of the hours. Along with these, also served to soundly manifest the good events or news of the Canarian church itself, especially the promotion of its prelates and ecclesiastical dignities. These sounds were achieved by “throwing” or “releasing” the weights of the clock, causing its bell to ring continuously, thereby accompanying the festive ringing of the rest of the bells of the cathedral temple, played by the bell ringer.

Keywords

alegrías (games and festivities); the pealing of bells; feast of Saint Joachim; feast of the dedication or reopening of a church; clock ; Pedro Díaz Couthino (organist, clockmaker); Lucas Conejero de Molina (bishop); Francisco Pablo de Matos Coronado (archdeacon); Juan Francisco Guillén Isso (bishop); Luis de la Encina y Perla (archdeacon); cathedral chapter

Título

La “suelta” del reloj de la Catedral de Las Palmas (siglos XVIII-XIX)

Resumen

La campana del reloj de la Catedral de Las Palmas tuvo como principal y única misión emitir las correspondientes señales acústicas que anunciaban el paso de las horas. Junto con estas, sus toques también sirvieron para manifestar de manera sonora los buenos sucesos o noticias de la propia iglesia canaria, especialmente la promoción de sus prelados y dignidades eclesiásticas. Dichos sonidos se lograban “echando” o “soltando” las pesas del reloj, dando lugar a que su campana sonase de manera continua, acompañando con ello a los repiques festivos del resto de campanas del templo catedralicio, ejecutados por el campanero.

Palabras clave

alegrías; tañido de campanas; fiesta de San Joaquín; fiesta de dedicación o reapertura de una iglesia; reloj; Pedro Díaz Couthino (organero, relojero); Lucas Conejero de Molina (obispo); Francisco Pablo de Matos Coronado (arcediano); Juan Francisco Guillén Isso (obispo); Luis de la Encina y Perla (arcediano); cabildo de la catedral

Source

Viera y Clavijo, José de, Extractos de las actas del Cabildo de la Catedral de Canarias (1514-1791). Transcripción, estudio e índice por Esteban Alemán Ruiz y Alexis Brito González. Telde: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria.

Bibliography

Álvarez, Rosario y Siemens, Lothar, La música en la sociedad canaria a través de la Historia. I-Desde el periodo aborigen hasta 1600. Madrid: El Museo Canario y Cosimte, 2005.

Cazorla León, Santiago, Historia de la Catedral de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1992.

Cullén del Castillo, Pedro, Libro Rojo de Gran Canaria o Gran Libro de Provisiones y Reales Cédulas. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1947.

García Ortega, José, Historia del culto a la venerada imagen de Nuestra Señora del Pino. Patrona de la Diócesis de Canarias. Santa Cruz de Tenerife: Librería y Tipografía Católica, 1936.

Paz Sánchez, Manuel de, “Horologia canariensis. Contribución a la historia del reloj público en Canarias”, Anuario de Estudios Atlánticos 58 (2012), 595-642.

Quintana Andrés, Pedro C., A Dios rogando, y con el mazo dando. Fe, poder y jerarquía en la iglesia canaria. El Cabildo Catedral de Canarias entre 1483-1820. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2003.

Copyright: © 2024. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Façade of the Cathedral of Canaria. Illustration from the manuscript by José Agustín Álvarez Rixo, entitled Cuadro histórico de estas Islas Canarias (1808-1812). Library of the University of La Laguna. Personal archive of José Agustín Álvarez Rixo.

Watch. Higg & Evans. London (1775). Cathedral of Santa Ana. Las Palmas de Gran Canaria. Photograph: Fernando Cova del Pino.