

# Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Oviedo (1582-1591)

DE VICENTE DELGADO, ALFONSO

[doi.org/10.5281/zenodo.17709508](https://doi.org/10.5281/zenodo.17709508)

## Abstract

*Transcription of three council agreements and an accounting item related to the acquisition of books from Tomás Luis de Victoria.*

### Keywords

purchase of chant books , Documentary by Tomás Luis de Victoria , Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430] , Tomás Luis de Victoria. Hymni totius anni (1581) [V 1428] , Tomás Luis de Victoria (composer) , Juan Esquivel de Barahona (composer, chapel master)

Únicamente se han encontrado noticias de la llegada de dos libros de Victoria a la catedral de Oviedo.

\* **18 de febrero 1582.** Actas capitulares 1581-84, f. 302:

*al margen:* "Comisión."

"Cometióse al señor canónigo Pedro Suárez bea cierto libro que compró el maestro de capilla y traya relación."

**23 de febrero 1582.** Actas capitulares 1581-84, f. 304:

*al margen:* "Libranza 6 ducados."

"Mandóse dar libranza de seys ducados en la fábrica para un libro de canto de Bitoribus que trajo el maestro de capilla."

Por esas fechas Victoria hizo varios envíos de libros a catedrales españolas (Ávila, Segovia, Sevilla o Sigüenza) que parecen responder a uno de los libros editados en Roma en 1581 (*Hymni totius anni* V1428 y *Cantica Beatae Virginis vulgo Magnificat* V1430), o a ambos como un solo libro. Aunque aquí no se trata de un envío directo de Victoria, sino de la adquisición hecha por el maestro de capilla, en ese momento Juan Esquivel de Barahona.

\* **10 de mayo 1591.** Actas capitulares 1597-93, f. 476:

*al margen:* "Libranza Thomé de Victoria."

"Mandaron dar libranza para que el administrador pague por el libro de música que imbió a esta Santa Yglesia Thomé de Victoria seis ducados."

**1591.** Cuentas de fábrica 1588-1634, f. 34:

"Más da por descargo que pagó a Thomé de Victoria por un libro de canto dos mill y doçientos y quarenta y quatro 2.244"

En esta ocasión sí fue el compositor quien envió el libro. Al no haber ninguna referencia al contenido, ni hallarse envíos similares por esas fechas de alguna obra reciente, no es posible identificar qué publicación pueda ser esta, por la que le pagan lo mismo que nueve años antes. Tal vez se trate de alguno de los libros editados en Roma en 1585, que Victoria debió de llevar consigo hasta Madrid.

Los inventarios de libros y obras de música publicados, correspondientes a los siglos XVIII y XIX (no se han localizado más), no contienen mención a Victoria.

### Source:

Archivo de la catedral de Oviedo: Actas capitulares 17 (1581-84) y 19 (1587-1593); Cuentas de fábrica 160 (1588-1634).

### Bibliography:

Arias del Valle , Raúl. "El magisterio de capilla de la catedral de Oviedo en el siglo XVI (1508-1597)". *Studium Ovetense*, VI-VII (1978-79), pp. 81-152.

**Published:** 28 Sep 2024    **Modified:** 25 Nov 2025

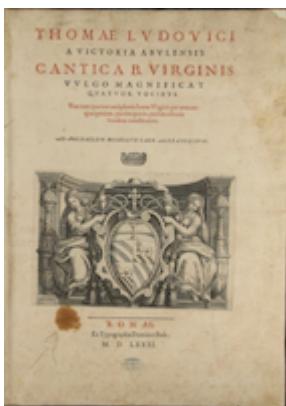
**Referencing:** de Vicente Delgado, Alfonso. "Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Oviedo (1582-1591)", *Historical soundscapes*, 2024. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1663/oviedo>.

### Resources



Oviedo cathedral

[External link](#)



*Canticum Novum* (also known as *Magnificat*). Tomás Luis de Victoria. Roma, 1581

[External link](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/2qRyqBjKr0XprFpolpOgW2>

*Magnificat quarti toni*. Tomás Luis de Victoria. Ensemble Plus Ultra, Michael Noone (conductor).

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus  
www.historicalsoundscapes.com