Historical soundscapes
Núm. 2024
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.17709508

Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Oviedo (1582-1591)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 28-09-2024; Modified: 25-11-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2024). Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Oviedo (1582-1591). Historical soundscapes, Núm. 10, art. 56, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17709508.

Abstract

Transcription of three council agreements and an accounting item related to the acquisition of books from Tomás Luis de Victoria.

Keywords

purchase of chant books; Documentary by Tomás Luis de Victoria; Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430]; Tomás Luis de Victoria. Hymni totius anni (1581) [V 1428] ; Tomás Luis de Victoria (composer); Juan Esquivel de Barahona (composer, chapel master)

Título

Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Oviedo (1582-1591)

Resumen

Transcripción de tres acuerdos del cabildo y una partida de contable relativas a la adquisición de libros de Tomás Luis de Victoria.

Palabras clave

compra de libros de canto; Documentario Tomás Luis de Victoria; Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430]; Tomás Luis de Victoria. Hymni totius anni (1581) [V 1428]; Tomás Luis de Victoria (compositor); Juan Esquivel de Barahona (compositor, maestro de capilla)

Únicamente se han encontrado noticias de la llegada de dos libros de Victoria a la catedral de Oviedo.

*** 18 de febrero 1582**. Actas capitulares 1581-84, f. 302:

al margen: "Comisión."

"Cometióse al señor canónigo Pedro Suárez bea çierto libro que conpró el maestro de capilla y traya relaçión."

23 de febrero 1582. Actas capitulares 1581-84, f. 304:

al margen: "Libranza 6 ducados."

"Mandóse dar libranza de seys ducados en la fábrica para un libro de canto de Bitoribus que trajo el maestro de capilla."

Por esas fechas Victoria hizo varios envíos de libros a catedrales españolas (Ávila, Segovia, Sevilla o Sigüenza) que parecen responder a uno de los libros editados en Roma en 1581 (Hymni totius anni V1428 y Cantica Beatae Virginis vulgo Magnificat V1430), o a ambos como un solo libro. Aunque aquí no se trata de un envío directo de Victoria, sino de la adquisición hecha por el maestro de capilla, en ese momento Juan Esquivel de Barahona.

*** 10 de mayo 1591**. Actas capitulares 1597-93, f. 476:

al margen: "Libranza Thomé de Victoria."

"Mandaron dar libranza para que el administrador pague por el libro de música que imbió a esta Santa Ygelsia Thomé de Victoria seis ducados."

1591. Cuentas de fábrica 1588-1634, f. 34:

"Más da por descargo que pagó a Thomé de Victoria por un libro de canto dos mill y doçientos y quarenta y quatro 2.244"

En esta ocasión sí fue el compositor quien envió el libro. Al no haber ninguna referencia al contenido, ni hallarse envíos similares por esas fechas de alguna obra reciente, no es posible identificar qué publicación pueda ser esta, por la que le pagan lo mismo que nueve años antes. Tal vez se trate de alguno de los libros editados en Roma en 1585, que Victoria debió de llevar consigo hasta Madrid.

Los inventarios de libros y obras de música publicados, correspondientes a los siglos XVIII y XIX (no se han localizado más), no contienen mención a Victoria.

Source

Archivo de la catedral de Oviedo: Actas capitulares 17 (1581-84) y 19 (1587-1593); Cuentas de fábrica 160 (1588-1634).

Bibliography

Arias del Valle , Raúl. "El magisterio de capilla de la catedral de Oviedo en el siglo XVI (1508-1597)". Studium Ovetense, VI-VII (1978-79), pp. 81-152.

Copyright: © 2024. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Oviedo cathedral

External link

Cantica B. Virginis vulgo Magnificat. Tomás Luis de Victoria. Roma, 1581

External link

de Vicente Delgado, A. (2024). Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Oviedo (1582-1591). Historical soundscapes, Núm. 10, art. 56, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17709508.

https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/2qRyqBjKr0XprFpolpOgW2

Magnificat quarti toni. Tomás Luis de Victoria. Ensemble Plus Ultra, Michael Noone (conductor).