

# Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Sigüenza (1582-1609)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 26-10-2024; Modified: 14-06-2026

## Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2024). Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Sigüenza (1582-1609). Historical soundscapes, Núm. 10, art. 62, 4 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14498385>.

## Abstract

Five chapter minutes, three accounting notes and one letter refer to the sending of eight editions of Victoria, all made by the author himself.

## Keywords

purchase of a book of polyphony; Documentary by Tomás Luis de Victoria; Tomás Luis de Victoria. Hymni totius anni (1581) [V 1428]; Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430]; Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433]; Tomás Luis de Victoria. Officium Hebdomadae Sanctae (1585) (V 1432); Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436) ; Tomás Luis de Victoria (composer); Diego del Castillo (organist); Juan García Garay (chapel master); Alonso Tobar (singer); Juan Pérez (succentor); Juan Esquivel de Barahona (composer, chapel master); Cesare Speciano (nuncio)

## Título

Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Sigüenza (1582-1609)

## Resumen

Cinco actas capitulares, tres partidas contables y una carta se refieren al envío de ocho ediciones de Victoria, todos hechos por el propio autor.

## Palabras clave

compra de libro de polifonía; Documentario Tomás Luis de Victoria; Tomás Luis de Victoria. Hymni totius anni (1581) [V 1428]; Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430]; Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433]; Tomás Luis de Victoria. Officium Hebdomadae Sanctae (1585) (V 1432); Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor,

quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436); Tomás Luis de Victoria (compositor); Diego del Castillo (organista); Juan García Garay (maestro de capilla); Alonso Tobar (cantor); Juan Pérez (sochantre); Juan Esquivel de Barahona (compositor, maestro de capilla); Cesare Speciano (nuncio)

Toda la documentación encontrada en la catedral de Sigüenza que habla de Tomás Luis de Vitoria es referente al envío de sus libros. Es singular por la presencia de una carta, toda ella autógrafa.

\* **7 de agosto 1582.** Actas capitulares 16 (1580-91), f. 220:

Al margen: "Los señores Gonzalo Guerra y Martín de Salaçar vean el libro de música que el maestro Thomé de Vitoria embió a la iglesia."

"Este día el señor racionero Béjar presentó un libro de música nuebamente compuesto por Thomé de Vitoria natural de Ávila y maestro de capilla del Collegio Germánico de Su Sanctidad [roto: y ¿sus mrs?] el qual presentó al cabildo y sus mercedes cometieron a los señores canónigos Gonçalo Guerra y Martín de Salaçar para que le viesen y hícen [¿hiciesen?] se cantase en el coro y fuera dél y viesen qué cosa es para que después se la agradeciese y se le embiasen gracias por el cuydado de acordarse desta iglesia."

**1 de julio 1582 a 30 de junio de 1583.** Cuentas de tesorería de 1584, s.f.

"Ytem nueve mill y trecientos y cinquenta maravedís que pagó al señor racionero Béjar por un libro de punto traído de Roma de magníficas y hinos de Thomé de Victoria 9.350"

En ese año Victoria envió a varias catedrales españolas sus publicaciones romanas del año anterior: Hymni totius anni (V1428) y Cantica Beatae Virginis (V1430). En algunos casos parece claro que envió ambos libros, en otros es difícil determinar cuál de ellos: "un libro" (Ávila 20-12-1581), "un libro de vísperas" (Sevilla 14-1-1582), "un libro" (Oviedo 23-2-1582), "unos libros" (Segovia 30-5-1582). En esta ocasión se insiste en que se trata de un libro, pero con ambos contenidos, magníficats e himnos. Hay un dato que no encaja exactamente: el acta indica que el autor es "natural de Ávila y maestro de capilla del Collegio Germánico de Su Sanctidad"; esta indicación no figura en los títulos de los libros de 1581, pero sí en el de misas de 1576. También podría ser que Victoria lo dijera como presentación en la carta que envió con el libro, algo que no hizo en otras cartas conocidas.

\* **25 de marzo 1588.** Carta:

"Madrid, 25 de marzo de 1588.

Muchos días a que yo avía inbiado a Francisco de Véjar unos libros míos para serbiçio de esa sancta yglesia, y no e sabido se ayan dado. Vuestra merced me la hará por la amistad antigua de Roma y aquí con Castillo, de haçer a Francisco de Véjar los muestre a vuestra merced, que son tres: uno de misas, otro de cosas de Semana Sancta, y otro de motetes de todas las fiestas del año. Y quando esos señores no den más de lo que an costado los portes y estanpa, me contentaré, pues no bivo dello, que mi intençión fue solo se sirviesen las yglesias con mis trabajos; de manera que quando no diesen más de veinte ducados por todos tres, me contento y menos; lo que vuestra merced ordenare. Y mándeme vuestra merced en qué le sirva que lo haré con muchas veras, y no quiero yo deçir lo que en serviçio de ese cabildo hiçe con el nunçio, que quizá no fue poco en

tiempo del tesorero. Dios guarde a vuestra merced muchos años como yo deseo. De Madrid, y marzo 25 de 1588.

Thomé de Victoria capellán de la Enperatriz."

En el reverso: "A don Francisco de Vargas, deán y canónigo de la Sancta Yglesia de Çigüença. En Çigüença."

Nada menos que tres libros de un único envío: *Missarum libri duo*, Roma 1583 (V1431), *Officium Hebdomadae Sanctae*, Roma 1585 (V1432) y *Motecta festourm totius anni*, Roma 1585 (V1433). Es una de las pocas noticias sobre el envío del *Officium Hebdomadae Sanctae*. Victoria saca a relucir sus contactos hispanos y romanos, como el organista Diego del Castillo o el nuncio Cesare Speciano. No se ha localizado la recepción ni el pago de estos libros.

**\* 30 de julio 1593.** Actas capitulares 17 (1591-96), f. 115:

Al margen: "Libro de Victoria."

"Este mismo día el cabildo remitió para el cabildo del lunes que se trayga visto cuánto vale el libro de música de Victoria para que el cabildo tome [tachón] resolución en lo que conbiene."

**7 de agosto 1593.** Actas capitulares 17 (1591-96), f. 116:

Al margen: "Libro de Vitoria."

"Este mismo día el cavildo cometió a los señores canónigos Salazar y don Joan Çhacón la compra del libro [agujero de bala: del] maestro Victoria."

**9 de agosto 1593.** Actas capitulares 17 (1591-96), f. 116v:

"Este mismo día el cavildo ordenó que se le den diez ducados por el libro del maestro Victoria que presentó al cavildo del [sic] la renta de la thesorería."

Las tres noticias se refieren al envío del *Missae ... liber secundus*, Roma 1592 (V1434), que tanta difusión alcanzó.

Consta un pago de la tesorería seguntina más tardío a Francisco de Béjar, en 1595-96, por un libro de motetes y otro de himnos y magníficas, pero no se corresponde con el contenido ni de la carta de Victoria ni de esta referencia de las actas.

**\* 10 de septiembre 1601.** Actas capitulares 18 (1591-1601), f. 281v:

"Se reciban los libros de canto del maestro Victoria.

Este dicho día ordenó el cabildo que pareciendo los libros de canto de órgano que embió el maestro Victoria al maestro de capilla y sochantre y Alonso de Tobar convenientes para esta Santa Yglesia se le den 6 ducados por ellos de la thesorería."

**1 de julio de 1601 a 30 de junio de 1602.** Cuentas de tesorería de 1602, s.f.

Al margen: "Libros de música."

"Yten dos mill y doçientos y cinquenta maravedís que pagó al señor doctor Domínguez porque por orden del cabildo se mandaron dar para pagar unos libros de música para servicio del choro y yglesia 2.250."

Otras noticias similares a las de varias catedrales. El envío de *Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia*, editados en libretes en Madrid, Imprenta Real 1600 (V1435). No da ningún dato más concreto, como el número y tamaño de los libretes o la

encuadernación. Los intermediarios fueron el maestro de capilla Juan García Garay, el sochantre Juan Pérez (†1622) y el cantor Alonso de Tobar (†1607).

**\* 1 de julio de 1608 a 30 de junio 1609.** Cuentas de tesorería de 1609, s.f.

Al margen: "De un quaderno de defunctos."

"Item dos ducados que dio al señor canónigo Valladares procurador por otros tantos que pagó por un quaderno de defunctos de canto de órgano al maestro de la capilla Victoria de Madrid 748 [maravedís]."

Adquisición del Officium defunctorum de 1605 (V1436) probablemente enviado por el autor pues es a él a quien se le paga. Se define acertadamente como cuaderno, pues son solo 28 folios. Eso se refleja también en el coste, pues en la misma cuenta se pagaron 3.060 maravedís por el libro de magníficas de Juan Esquivel de Barahona.

### Source

Archivo de la catedral de Sigüenza, Actas capitulares 16 (1580-1591), 17 (1591-1596), 18 (1596-1601), Libro de tesorería 2 (1561-1624).

### Bibliography

Suárez-Pajares, Javier. La música en la Catedral de Sigüenza, 1600-1750, Madrid, 1998.

Vicente, Alfonso de (ed.). Tomás Luis de Victoria: Cartas (1582-1606), Madrid, 2008.

Filippi, Daniele V. "Carlo Borromeo and Tomás Luis de Victoria: a gift, two letters and a recruiting campaign", *Early Music*, XLIII, 1 (February 2015).

Copyright: © 2024. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### Resources

Cathedral of Sigüenza

Letter of Tomás Luis de Victoria

Tomás Luis de Victoria. Officium Hebomadae Sancta. Roma 1585

### External link

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:0rFJWXUXUUBzLvgq9BDYVP>

Pueri hebreorum. Tomás Luis de Victoria. La Colombina, dir. Josep Cabré