Historical soundscapes
Núm. 2025
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.23181863

Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Plasencia (1588-1608)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 05-05-2025; Modified: 06-05-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2025). Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Plasencia (1588-1608). Historical soundscapes, Núm. 11, art. 21, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.23181863.

Abstract

Seven chapter agreements concerning the acquisition of printed books from Victoria.

Keywords

purchase of a book of polyphony; Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. Motecta (1583) (V 1422); Tomás Luis de Victoria. Motecta (1603) (V1425); Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. Officium Hebdomadae Sanctae (1585) (V 1432); Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436); Documentary by Tomás Luis de Victoria; Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433] ; Tomás Luis de Victoria (composer); Philippe Rogier (composer); Juan Esquivel de Barahona (composer, chapel master)

Título

Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Plasencia (1588-1608)

Resumen

Siete acuerdos capitulares referentes a la adquisición de libros impresos de Victoria.

Palabras clave

compra de libro de polifonía; Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. Motecta (1583) (V 1422); Tomás Luis de Victoria. Motecta (1603) (V1425); Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. Officium Hebdomadae Sanctae (1585) (V 1432); Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436); Documentario Tomás Luis de Victoria; Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433]; Tomás Luis de Victoria (compositor); Philippe Rogier (compositor); Juan Esquivel de Barahona (compositor, maestro de capilla)

Los libros de actas capitulares recogen varios acuerdos sobre la adquisición de ediciones de Victoria. No se conservan cuentas de fábrica de esas fechas ni inventarios antiguos; tampoco se ha localizado otra documentación.

*** 17 de octubre de 1588.** Actas capitulares 1587-1592, ff. 138v y 139:

margen: "Que se compren unos libros de canto."

"E luego los dichos presidente y cabildo dixeron que cometían y cometieron al canónigo Martín de Mondragón y al raçionero Cristóval Sánchez muestren al maestro de capilla los libros de canto de Victoria y que diziendo son nesesarios se tomen en duzientos reales y se paguen de la fábrica."

21 de octubre de 1588.

margen: "Que se conpren unos libros."

"E luego los dichos presidente y cabildo mandaron que se dé librança en la fábrica de duzientos reales por los libros de Victoria y se enbíen al doctor don Álvaro."

Es probable que se trate de un envío hecho por el propio compositor de alguna de las ediciones romanas traídas a su regreso a Castilla: Missarum libri duo (V1431), Officium Hebdomadae Sanctae (V1432) y Motecta festorum (V1433). Por la documentación de otras instituciones se sabe que hizo envíos similares que contenían dos o tres de estas ediciones (Descalzas Reales 1586, o catedral de Sigüenza 1588). Aquí únicamente se habla de "libros" en plural, y por el precio pagado, 200 reales, es probable que se trate solamente de dos.

En 1593 Victoria llevó a cabo una notable difusión de su publicación Missae quatuor ... liber secundis, Roma 1592 (V1434). En la documentación placentina no consta expresamente un envío. Pero sí hay constancia de alguna compra en esas fechas: el 13 de agosto el cabildo manda comprar un libro de canto por 2100 reales; y el 24 de septiembre da 150 reales por el libro de canto que se trajo de fuera, que debía de ser el mismo. Aunque no se dice que sea impreso ni de canto de órgano, pero pudiera ser el de Victoria. Meses más tarde, el 28 de enero de 1594, se adquirió otro libro de canto que había comprado un canónigo; en principio fue rechazado porque "este libro no convenía a la iglesia porque tiene todas estas obras la iglesia y más perfectas". Se pagaron 22 ducados, un precio elevado para ser un impreso (Actas capitulares 1592-98, ff. 115, 124v, 150).

*** 14 de mayo de 1601.** Actas capitulares 1598-1602, ff. 344 y 345:

margen: "Libros de canto de Victoria."

"Mandaron dar çien reales en fábrica por los ocho libros pequeños y dos grandes de canto del maestro de capilla Victoria, y que no se den más."

18 de mayo de 1601.

margen: "Libros de Victoria."

"Que se entreguen a la iglesia los ocho libros pequeños y dos grandes de canto del maestro Victoria que se mandaron comprar en cien reales."

Se trata de la recepción y compra de la reciente edición madrileña Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (V1435). La descripción es precisa, pues distingue los ocho libretes de las voces, de los dos más grandes con las partes de órgano y residuum. No se dice, pero lo más seguro es que fueran enviados encuadernados.

de Vicente Delgado, A. (2025). Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Plasencia (1588-1608). Historical soundscapes, Núm. 11, art. 21, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.23181863.

*** 28 de junio de 1604.** Actas capitulares 1603-06, ff. 266v-267:

margen: "Fábrica. Libros de música."

"Mandaron librar al señor don Diego Carvajal thesorero ciento y cinquenta reales de unos libros de misa [sic] del maestro Victoria y se entreguen al señor canónigo Diego de Sosa Solano, y asimismo otros que da de graçia a esta santa iglesia de Philipe Rugier, y que destos y los demás haga inventario como lestá mandado."

No resulta clara cuál sea la edición a que se refiera esta compra. La edición de 1600 se descarta pues se acababa de adquirir. El texto habla de "libros de misa", pero la nota al margen corrige por "libros de música"; si se acepta el plural como real, no hay edición de las misas en libretes, por lo que tendría que ser uno de motetes. En ese caso podría ser algún ejemplar que tuviera Victoria de la edición de 1583 (V1422) o de la reciente reedición de 1603 (V1425), cuya llegada a Castilla no está documentada, aunque hay algún indicio de su llegada a Calahorra o Zamora. Todo ello suponiendo que Victoria está detrás de esta operación y que el tesorero comprara estos libros en Madrid, junto con los de Rogier.

*** 16 de mayo de 1608.** Actas capitulares 1606-11, f. 213v:

margen: "Libro de difunctos en canto de órgano de Victoria."

"Viose una carta de Thomé de Victoria capellán de la emperatriz y maestro de capilla de la Capilla Real con un libro que embía de un oficio para difunctos que hizo en canto de órgano para las honras de la emperatriz y mandaron enquadernar el dicho libro y se traiga a cabildo y se vea lo que se le la de responder, y dar por el dicho libro."

18 de julio de 1608. f. 234v:

margen: "Fábrica. Libro de canto de Victoria."

"Mandaron dar y librar quatro ducados en fábrica a Juan Núñez capellán para que los embíe al maestro Victoria por el libro de canto de órgano de difunctos que a embiado a esta sancta iglesia."

En esta ocasión no hay duda de que el libro a que se refiere es el Officium defunctorum (V1436) editado tres años antes. Fue enviado sin encuadernar. El pago de solo 4 ducados (44 reales) es debido al tamaño del volumen; en ese mismo cabildo acordaron pagar 12 ducados a Juan Esquivel de Barahona por un impreso de polifonía mucho más voluminoso.

Source

Archivo de la catedral de Plasencia, Libros de actas capitulares 15 (1587-1592), 16 (1592-1598), 17 (1598-1602), 18 (1603-1606), 18 bis (1606-1611).

Bibliography

López-Calo, José, La música en la catedral de Plasencia. Notas históricas. Madrid: Ediciones La Coria, 1995.

Copyright: © 2025. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

de Vicente Delgado, A. (2025). Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Plasencia (1588-1608). Historical soundscapes, Núm. 11, art. 21, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.23181863.

Cathedral of Plasencia. Photo: Alfonso de Vicente

Tomás Luis de Victoria, Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia, 1600. Biblioteca Nacional de España.

External link

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:2u7BZKZxAJoaPMluWJ7QoU#login

Tomás Luis de Victoria, Missa Pro Victoria. Agnus Dei. Ensemble Plus Ultra. Michael Noone (conductor).

de Vicente Delgado, A. (2025). Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Plasencia (1588-1608). Historical soundscapes, Núm. 11, art. 21, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.23181863.