Historical soundscapes
Núm. 2025
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.15369485

A small organ for the cathedral of Córdoba (1581)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 09-05-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2025). A small organ for the cathedral of Córdoba (1581). Historical soundscapes, Núm. 11, art. 22, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.15369485.

Abstract

In 1581, the organ builder Diego Liger de Sanforte travelled from Granada to Córdoba to build a small organ for the cathedral of that city

Keywords

portative organ; project CateCArq; organ ; Diego Liger de Sanforte (organ builder); organ builder; cathedral chapter

Título

Un realejo para la catedral de Córdoba (1581)

Resumen

En 1581, el organero Diego Liger de Sanforte viajará de Granada a Córdoba para construir un órgano de pequeño tamaño para la catedral de esa ciudad.

Palabras clave

realejo; proyecto CateCArq; órgano; Diego Liger de Sanforte (organero); organero; cabildo de la catedral

Los organeros Diego Liger de Sanforte y su hermano Juan Pérez de Sanforte tuvieron abierto su taller de organería en Granada al menos desde 1569 hasta 1591. Fallecido Juan en 1582, Diego permanecerá en Granada hasta 1591, cuando se traslade a Sevilla para continuar con su trabajo como organero hasta su muerte a principios de 1592.

De los dos hermanos, Diego fue el más activo fuera de Granada, ocupándose, en solitario o junto a Juan, en atender encargos que les llegaban de las diócesis de Jaén, Córdoba y Sevilla. Por un documento del archivo de la catedral de Granada, fechado el 21 de diciembre de 1581, sabíamos que Diego estaba circunstancialmente avecindado en ese momento en Córdoba: “Diego de Sanforte, vecino de la ciudad de Córdoba, estante en esta dicha ciudad [Granada]”.

El trabajo de archivo realizado recientemente en la catedral de Córdoba me ha permitido localizar cual fue uno de los encargos que motivaron el desplazamiento de

Diego a esa ciudad. En las cuentas de fábrica de 1581, encontramos los siguientes registros:

* fol. 27r. [Al margen: “Pintura del órgano”]. “Pagó a Diego de Morales, pintor, de la pintura dorado del órgano nuevo que se hizo que está en la capilla mayor de la dicha iglesia. Mostró mandamiento del prelado… 10.863 maravedís.

* Fol. 29r. “Diego de Sant Forte, organista que hizo un órgano que de presente está en la capilla mayor de la dicha iglesia parece que en la última cuenta que se descargaron veinte ducados que se dieron al dicho San Forte… a cuenta del dicho órgano el dicho receptor le ha dado ciento e cuarenta ducados, una partida de cien ducados y las otras dos de a veinte ducados cada una. Mostró mandamiento del prelado e carta de pago”.

* Fol. 31v-32r. “Guillermo de Orta, entallador, hizo la caja del órgano pequeño que de presente está en la capilla mayor, la cual fue tasada en 36.000 mrs”.

El órgano fabricado por Diego de San Forte para la catedral de Córdoba era, como se explicita, “de pequeño tamaño”. El coste de este instrumento y su ubicación en el espacio elevado del altar de la antigua catedral gótica cordobesa (actual capilla de Villaviciosa), permite afirmar que se trataba de un realejo.

En este instrumento, encontramos una clara separación en la construcción de su caja, a cargo del entallador Diego de Orta, importante artífice que se encontraba terminando el tabernáculo de la capilla del Sagrario, el cual se le había encargado el 12 de marzo de 1578, y la maquinaria orgánica que estuvo a cargo de Diego Liger de Sanforte. La pintura y el dorado de la caja fueron ejecutados por el pintor Diego de Morales. Revisado el tomo 25 de actas capitulares (julio 1580-julio 1582) no he localizado ninguna alusión a la construcción de este instrumento. Muy probablemente, el nuevo realejo de Diego Liger de Sanforte reemplazaría a otro instrumento de similar tamaño, ya que en los Estatutos de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba, recopilados por fray Bernardo de Fresneda, obispo de Córdoba, en 1577, encontramos la siguiente anotación: “Ítem, habiendo dos organistas, ambos irán tañendo a veces por sus personas el día de Corpus Christi en la procesión en el órgano pequeño que se lleva en ella, so pena de dos ducados al que faltare, y no habiendo más de uno, servirá a solas con la misma pena”.

Este trabajo se ha realizado dentro del Proyecto de Investigación CateCArq. La arquitectura y los usos y costumbres de las catedrales de la provincia eclesiástica de Toledo hasta el concilio de Trento, liderado por Eduardo Carrero Santamaría [PID2023-149168NB-I00].

Source

Archivo de la catedral de Córdoba. Cuentas de Fábrica, caja 4001.

Fresneda, Bernardo, Estatutos de la Sancta Yglesia Cathedral de Cordova. Antequera: Andrés Lobato, 1577, fol. 51r.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, Organería en la diócesis de Granada (1492-1625). Granada: Diputación, 1995, 31, 129, 142.

Copyright: © 2025. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Gothic cathedral of Córdoba. Picture by Juan Ruiz Jiménez

Fray Bernardo de Fresneda. Estatutos de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba, fol. 51r

Primer Kyrie de Iusquin glosado. Francisco Fernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

Primer Kyrie de Iusquin glosado. Francisco Fernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/primer-kyrie-iusquin-glosado.mp3