

Works by Francisco Guerrero in the Library of the University of Freiburg im Breisgau

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

doi.org/10.5281/zenodo.15804190

Abstract

Works by Francisco Guerrero in the Library of the University of Freiburg im Breisgau.

Keywords

Francisco Guerrero's manuscript works , villanescas (secular songs) , songs , Ojos claros y serenos , Esclarecida Juana el que se atreve , Dejó la venda, l'arco y el aljaba , Prado verde florido, fuente clara , Huyd, huyd o ciegos amadores , Bajásteme pastora/señora a tal estado , Señora, cuantas más penas me dais , Rosales, mirtos, plátanos y flores , Acaba de matarme, oh amor fiero , A ser mi dicha tan buena , mapping Francisco Guerrero , Francisco Guerrero (composer, chapel master) , Alonso Lobo de Borja (composer, chapel master) , Gottfried Baist (teacher)

En la Biblioteca de la Universidad de Friburgo de Brisgovia (Alemania), se conserva un libreto manuscrito de la voz de tiple con la signatura Hs. 781 [D-Fru 781], el cual contiene un buen número de *unica* y distintas piezas concordantes en otros libretos similares preservados en diferentes bibliotecas españolas. El compositor y musicólogo Clytus Gottwald, en su catálogo de los manuscritos musicales de la Universidad de Friburgo, da como fecha de copia aproximada 1573-1575, apoyándose en una marca de agua que representa una mano con una estrella de cinco puntas que se encuentra también en un documento escrito en Madrid en 1574. A priori, las obras copiadas originalmente podrían encajar en la segunda mitad del siglo XVI. En las hojas en blanco, se adicionaron algunas piezas por distintos copistas, entre ellas la canción *Con devoción está la pastorcilla* de Alonso Lobo, la única pieza que presenta una atribución en todo el libreto.

El manuscrito ha conservado una encuadernación en pergamino que parece original. Tiene en la cubierta la indicación de la voz que contiene: *superius*. Además, en tinta negra, presenta otra anotación de difícil lectura: “*¿Ben? fº 31vº Alonso Lobo*”. La única obra atribuida a Lobo se encuentra en el fol. 30v; en el fol. 31v, se copió *Escrito está en mi alma vuestro gesto*, soneto de Garcilaso de la Vega, cuya versión musical encontramos, también anónima, en *El Parnaso de Esteban Daza* (fol. 79r-81v). El libreto consta de 62 hojas de 14 x 21 cm. Está foliado con una numeración original 1-52 / 54-62. En las hojas de guarda hay algunos rastros de pruebas de pluma y en el fol. 1r., añadido con letra moderna: “Cantos españoles”.

El exlibris que tiene pegado en la guarda anterior nos proporciona información sobre su procedencia: “Universitäts-Bibliothek Freiburg i. B Ex Libris Gottfried Baist. Geschenk seiner Schwester Thekla Baist 1921”. Fue donado, por lo tanto, por la hermana de su propietario, Gottfried Baist (1853-1920), el cual ejerció la docencia como profesor de Filología Románica en la Universidad de Friburgo desde 1891 hasta 1918. Reconocido hispanista, viajó por Francia, España, Italia e Inglaterra, adquiriendo diversos volúmenes entre los que probablemente se encontraba el que nos ocupa en este artículo.

Francisco Guerrero está bien representado en este manuscrito con las siguientes obras:

* Fol. 2r. *Ojos claros y serenos*. [Francisco Guerrero].

La copia de Friburgo incluye el tiple 1º y tiene aplicado el texto original de este madrigal de Gutierre de Cetina. La versión a lo divino *Ojos claros, serenos / que vuestro apóstol Pedro han ofendido* fue incorporada en el impreso veneciano de Guerrero *Canciones y villanescas espirituales* (1589).

* Fol. 12r. *Esclarecida Juana el que se atreve*. [Francisco Guerrero].

En este libreto se copió el tiple 2º. Fue incluida por Guerrero en el impreso veneciano de 1589 en la versión “a lo divino” *Esclarecida madre y virgen pura*.

* Fol. 16r. *Dexó la venda el arco y el aljaba*. [Francisco Guerrero].

Se copia el tiple 1º de este madrigal con texto original del poeta sevillano Baltasar del Alcázar. La versión a lo divino *Dexó del mundo lo que le adornaba* fue incorporada en el impreso veneciano de Guerrero *Canciones y villanescas espirituales* (1589). Una segunda versión, igualmente sacra, en italiano, *Lasciò la gloria è il cielo ove regnava*, había sido publicada en Roma por Soto de Langa en *Il secondo libro delle laudi spirituali* (1583), fols. 51v-53r.

* Fols. 17v-18r. *Prado verde y florido*. 2º pars. *El fresco y manso viento*. [Francisco Guerrero].

Este libreto recoge el tiple 1º. La versión a lo divino *Pan divino, gracioso, sacro santo* fue incorporada en el impreso veneciano de Guerrero *Canciones y villanescas espirituales* (1589). Una segunda versión, igualmente sacra, *Alma, dexa la tierra, porque has sido criada para el cielo* se había publicado en Roma por Francisco Soto de Langa en *Il terzo libro delle laudi spirituali* (1588), fol. 34.

* Fols. 33v-34r. *Huyd, huyd o ciegos amadores*. [Francisco Guerrero].

Esta obra fue publicada en el impreso veneciano de Guerrero *Canciones y villanescas espirituales* (1589), donde, dado el original carácter moralizante, el texto no tuvo que ser modificado.

* Fol. 36r. *Bajásteme pastora a tal estado*. [Francisco Guerrero].

Solo se han conservado las voces del tiple (copiadas en este manuscrito y en el *Cancionero de la Fundación Lázaro Galdiano* [E-Mlg ms. 15411], fols. 26v-27r) y del tenor (en el ms. 17 de la catedral de Valladolid [E-V 17], fols. 107v-108r, con el íncipit *Bajásteme, señora, a tal estado*).

Ver: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1327/madrid>.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1450/valladolid>.

* Fol. 39v. Señora, cuanto más penas me dais. [Francisco Guerrero].

Esta voz se encuentra también en [E-Mlg ms. 15411], fols. 19r, con una variante en el íncipit y la atribución "Guerero": Señora, cuantas más penas me dais.

* Fol. 45. Rosales, mirtos, plátanos y flores. [Francisco Guerrero].

La atribución es dudosa, ya que en [E-Mlg ms. 15411], fol. 20r, encontramos [Francisco] Guerrero y en el *Cancionero de Medinaceli* [E-Pabm B99-V2-22], fols. 71v-72r, Rº. Cevallos.

* Fols. 57v-58r. A ser mi dicha tan buena. [Francisco Guerrero].

Esta voz se encuentra también en [E-Mlg ms. 15411], fols. 16r.

* Fols. 60v-61r. Acaba de matarme o amor fiero. [Francisco Guerrero].

Es una de las canciones que Guerrero seleccionará para su impresión en el volumen de *Canciones y villanescas espirituales* (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1589) [G 4876], transformada "a lo divino". En este cuadernillo se copió la voz del tiple 2º de esta obra.

Este libreto manuscrito constituye otro ejemplo de la amplia circulación que tuvieron las canciones de Francisco Guerrero con sus originales textos profanos antes de que se imprimiera la versión a lo divino, tal y como señala Cristóbal Mosquera de Figueroa en el prólogo de ese impreso veneciano de 1589: *Canciones y villanescas espirituales*.

Source:

Bibliography:

Gottwald, Clytus, *Kataloge der Universitätsbibliothek Freiburg im Breisgau. Band 1, Teil 2. Die Musikhandschriften*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1979, 45-54.

Devoto, Daniel, "Un millar de cantares exportados", *Bulletin Hispanique* 96,1 (1994), 5-115.

[Herrera de las Heras, Fernando, "Revisitando el manuscrito Hs.781 de la Universidad de Friburgo: Cancionero de Cantos Españoles". Publicado el 16/03/2024.](#)

"Gottfried Baist (1891-1918)". <https://www.romanistik.uni-freiburg.de/geschichte/Baist.html>.

Published: 30 Jun 2025 **Modified:** 04 Jul 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Works by Francisco Guerrero in the Library of the University of Freiburg im Breisgau", *Historical soundscapes*, 2025. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1710/friburgo-de-brisgovia>.

Resources



Cover of parchment. *Superius. Cantos españoles* [D-Fru 781]

[External link](#)



Ex-libris. Superius. *Cantos españoles* [D-Fru 781]

External link

A page from a handwritten musical manuscript. The top section features a soprano vocal line with a melodic line consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics are in Spanish: "Baladroncilla ala mala delito nombra dancu ruude". The bottom section contains a basso continuo line with a constant eighth-note pattern, labeled "figurinamente al modo de la". The lyrics continue: "calde oportundamente dona mal y perdona los penamontes pena por monto", followed by "y que no hables de lo que fuiste tiempo desquiciadamente". The final line reads "y que no hables de lo que fuiste tiempo desquiciadamente". The score concludes with a basso continuo line ending in a double bar line and a repeat sign.

Bajásteme pastora a tal estado. [Francisco Guerrero]. [D-Fru 781], fol. 36r

External link

Señora, cuanto más penas me dais. [Francisco Guerrero]. [D-Fru 781], fol. 39v

External link

A ser mi dicha tan buena. [Francisco Guerrero]. [D-Fru 781], fol. 57v

[External link](#)



Acaba de matarme o amor fiero. [Francisco Guerrero]. [D-Fru 781], fol. 60v

[External link](#)

"<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/29giWbCKZEjFE00L8QsB4F?si=8c2a617f333146c9>

Huyd, huyd o ciegos amadores. Francisco Guerrero

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com