

Foundation and endowment of the Chapel of San Miguel in the Cathedral of Cordoba (1255)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 29-09-2025; Modified: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2025). Foundation and endowment of the Chapel of San Miguel in the Cathedral of Cordoba (1255). *Historical soundscapes*, Núm. 11, art. 50, 4 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18298902>.

Abstract

On 5 April 1255, Doña Lambra, wife of Lope García de Losa, one of the conquerors of the city of Córdoba, increased the endowment of the chapel of San Miguel, where her husband was already buried. Between 1255 and 1267, these pious endowments were expanded by Doña Lambra and her daughters, Lambra and María López. In addition to the founders and their relatives, other prominent figures were buried in this chapel, including some beneficiaries of the cathedral, which gives us an idea of the importance of this chapel of San Miguel, especially during the Middle Ages. Two tombstones from this chapel have been preserved, although they have been moved from their original position. One of them belongs to Canon Miguel de Salcedo, who was a seise and singer in the Aragonese chapel of King Ferdinand the Catholic.

Keywords

endowment; endowment of a chapel; burial; memorial masses; anniversary; feast of Saint Michael; chaplaincy of masses ; Lope García de Losa; doña Lambra (I); Lambra López; María López; Toda Martínez; Pascual López; Diego Ruiz; Fernán Álvarez (maestresala); Miguel de Salcedo (choirboy, singer, canon); Juan Sánchez de Valenzuela (prebendary); cathedral chapter

Título

Fundación y dotación de la capilla de San Miguel en la catedral de Córdoba (1255)

Resumen

El 5 de abril de 1255, doña Lambra, mujer de Lope García de Losa, uno de los conquistadores de la ciudad de Córdoba, amplía la dotación de la capilla de San Miguel, en la que ya estaba enterrado su marido. Entre 1255 y 1267, esas dotaciones pías se incrementarán por parte de doña Lambra y sus hijas, Lambra y María López. Además de los fundadores y sus familiares, se enterraron en esta capilla otros personajes relevantes, entre ellos algunos beneficiados de la catedral, lo cual nos da idea de la importancia que tuvo esta capilla de San Miguel, especialmente durante la Edad Media.

Se han conservado dos lápidas funerarias de esta capilla, aunque desplazadas de su posición original, una de ellas la del canónigo Miguel de Salcedo que fue seise y cantor de la capilla aragonesa del rey Fernando el Católico.

Palabras clave

dotación; dotación de capilla; entierro; memorias; aniversario; fiesta de San Miguel; capellanía de misas; Lope García de Losa; doña Lambra (I); Lambra López; María López; Toda Martínez; Pascual López; Diego Ruiz; Fernán Álvarez (maestresala); Miguel de Salcedo (seise, cantor, canónigo); Juan Sánchez de Valenzuela (racionero); cabildo de la catedral

En la sección Estado del Archivo Histórico Nacional, se conserva un documento, fechado el 17 de enero de 1754, en el que el licenciado José Vázquez Venegas, canónigo de la colegiata de San Hipólito de Córdoba, remitía a José Carbajal y Lancaster, ministro de Estado, un informe en él se daba cuenta de la dotación de las capillas de los siglos XIII y XIV en la catedral de Córdoba y de las memorias fundadas en ellas. Señala con una E las catorce capillas que se habían extinguido y con una P las dieciocho que todavía existían, entre ellas la de San Miguel.

La capilla de San Miguel fue fundada por Lope García de Losa, uno de los conquistadores de Córdoba, el cual debió fallecer c. 1255. Su mujer, doña Lambra, el 5 de abril de 1255, otorga dar al obispo don Lope y al cabildo cien maravedís anuales durante seis años, con los que debía comprarse una heredad que sirviera de dote de la capilla de San Miguel en la que ya estaba enterrado su marido. En 15 de mayo de ese mismo año, doña Lambra y su yerno Fernando Yeneguez, en su nombre y en el de los hijos de Lope García y doña Lambra, entregaban al cabildo la aceña de la Alhadra y la alhóndiga del barrio de Francos, las cuales habían comprado a Garci Arias, para cumplir con la citada dotación de la capilla de San Miguel.

El 3 de septiembre de 1267, doña Lambra y sus hijas Lambra y María López aportan nuevos bienes a la dotación de la capilla de San Miguel y confirman que allí estaban enterrados Lope García y sus hijos, mostrando su voluntad de ser sepultadas también en ella. Con estos bienes ampliaban sustancialmente el número de aniversarios y obligaban al cabildo a que mantuviera un capellán que sirviera en esta capilla habitualmente.

El Libro de las pitanzas o Libro verde (I, fols. 29r-30r) nos proporciona una relación de todos los bienes que se habían otorgado al cabildo para la celebración de las citadas dotaciones de la capilla de San Miguel. El documento citado de 1754, hace alusión a esta relación y nos dice que con ellos: “Lope García fundó dos aniversarios, uno por él y otro por su mujer doña Lambra, y la fiesta de San Miguel y una capilla [sic] en su capilla de San Miguel”. Este mismo documento menciona que, en el Libro de Memorias de la catedral, en agosto y octubre, se encuentra la siguiente anotación referida a los enterramientos en la capilla de San Miguel: “de don Lope García y su mujer doña Lambra que dejaron las aceñas de Lope García, allí de su hija doña Lambra y de Toda Martínez, todo delante del altar de San Miguel. De Pascual López, padre del maestro don Martín López, delante de dicho altar de San Miguel. Memoria por Diego Ruiz y su mujer en la capilla de San Miguel, a la puerta de la iglesia”. Según Manuel Nieto Cumplido en esta capilla yace enterrado también Fernán Álvarez, maestresala del obispo don Fernando González Deza, y de ella procede la lápida de “Miguel de Sasedo”, canónigo de la catedral y “capellán de sus altesas”, actualmente en la capilla de Villaviciosa. Se trata de Miguel de Salcedo que había ingresado en la capilla aragonesa

del rey Fernando el Católico como niño cantor el 1 de noviembre de 1479. Seis años más tarde, el 23 de agosto de 1485, se le nombró cantor adulto de esta capilla y siguió sirviendo al rey hasta su fallecimiento en marzo de 1502. Fue presentado por los monarcas a una canongía vacante de la catedral de Córdoba el 4 de febrero de 1494.

Antonio Jesús González Torrico indica que delante del altar de San Miguel estaban también enterrados el racionero Juan Sánchez de Valenzuela (seguía vivo en 1482) y sus difuntos. Su lápida, también descontextualizada, se encuentra al lado de la de Miguel de Salcedo en la capilla de Villaviciosa.

Si nos atenemos a la descripción que hace de esta capilla Luis María Ramírez y de las Casas-Deza, en su Descripción de la Iglesia Catedral de Córdoba, a mediados del siglo XIX, este espacio sacro había perdido la totalidad de su mobiliario litúrgico y decoración. En la versión manuscrita conservada en la Biblioteca Provincial de Córdoba, sig. Ms. 116(1), solo cita una pila de bautismo de mármol blanco que procedía de la puerta de la capilla de La Cena, la cual incluso omite en la versión impresa de esta obra. Actualmente tiene dos cuadros: un retablo de San Miguel, atribuido a Juan Pompeyo (pintor y violinista), ubicado al lado de la puerta de San Miguel, y el otro, en el muro lateral, San Fernando ofreciendo la conquista de Córdoba, del racionero de la catedral cordobesa Antonio Fernández de Castro y Villavicencio que, a mediados del siglo XIX, se encontraba “entrando por el postigo llamado del Santo Cristo de las Penas... al frente”.

Este trabajo se ha realizado dentro del Proyecto de Investigación CateCARq. La arquitectura y los usos y costumbres de las catedrales de la provincia eclesiástica de Toledo hasta el concilio de Trento, liderado por Eduardo Carrero Santamaría [PID2023-149168NB-I00].

Source

Archivo Histórico Nacional. ESTADO, 3204, N.51. Dotaciones de las capillas que se edificaron en la catedral del Córdoba en los siglos XIII y XIV.

Archivo de la Catedral de Córdoba, caj. L, nº. 382 y 383.

Bibliography

Nieto Cumplido, Manuel, La catedral de Córdoba. Córdoba: Publicaciones de la Obra Social y Cultural de Cajasur, 1998, 359.

Knighton, Tess, Música y músicos en la corte de Fernando el Católico, 1474-1516. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2001, 95, 105, 180, 343.

González Torrico, Antonio Jesús, Iglesia y sociedad. El mundo funerario en la catedral de Córdoba (siglos XIII-XVI). Tesis doctoral. Universidad de Córdoba, 2015, 84-45, 126, 189, 245-247, 288-290.

Pérez Hernández, Joaquín, “Estudio de las azudas y obras auxiliares del molino de Lope García”. Tesis doctoral. Universidad de Córdoba, 2015, 215

Nieto Cumplido, Manuel, Corpus mediaevale cordubense. Córdoba: Deán y Cabildo Catedral de Córdoba, 2020, vol. I, 325-327, vol. II, 188.

Copyright: © 2025. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Ruiz Jiménez, J. (2025). Foundation and endowment of the Chapel of San Miguel in the Cathedral of Cordoba (1255). Historical soundscapes, Núm. 11, art. 50, 4 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18298902>.

Chapel of San Miguel. Cathedral of Cordoba. Picture by Juan Ruiz Jiménez

Tombstone of Miguel de Salcedo. Chapel of Villaviciosa. Cathedral of Cordoba (1502).
Picture Juan Ruiz Jiménez

Cuaderno de las memorias de la catedral de Córdoba (chapel of San Miguel). José
Vázquez Venegas (1754). AHN, ESTADO, 3204, N.51

Lux aeternam. Comunión. Modo VII. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos
Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

Lux aeternam. Comunión. Modo VII. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos
Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/lux-aeterna.mp3>