Historical soundscapes
Núm. 2025
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.17331375

Books by Tomás Luis de Victoria and other polyphonists in the Tudela cathedral (1549-1640)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 12-10-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2025). Books by Tomás Luis de Victoria and other polyphonists in the Tudela cathedral (1549-1640). Historical soundscapes, Núm. 11, art. 52, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17331375.

Abstract

A 1609 inventory lists two editions by Victoria. They likely correspond to the two mass books (1576 and 1592) currently preserved.

Keywords

music book inventory; Tomás Luis de Victoria. Liber primus qui missas, psalmos, magnificat (1576) (V 1427); Documentary by Tomás Luis de Victoria; Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Cristóbal de Morales. Missarum liber primus (1544); Cristóbal de Morales. Missarum liber secundus (1544); Liber quindecim missarum (Roma: Andrea Antico, 1516) ; Tomás Luis de Victoria (composer); Cristóbal de Morales (composer, chapel master, singer); Giovanni Pierluigi da Palestrina (composer); Sebastián Aguilera de Heredia (organist, composer); Francisco Guerrero (composer, chapel master); Ortiz (composer)

Título

Libros de Tomás Luis de Victoria y de otros polifonistas en la catedral de Tudela (1549-1640)

Resumen

Un inventario de 1609 recoge dos ediciones de Victoria. Es probable que se correspondan con los dos libros de misas (1576 y 1592) actualmente conservados.

Palabras clave

inventario de libros de música; Tomás Luis de Victoria. Liber primus qui missas, psalmos, magnificat (1576) (V 1427); Documentario Tomás Luis de Victoria; Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Cristóbal de Morales. Missarum liber primus (1544); Cristóbal de Morales. Missarum liber secundus (1544); Liber quindecim missarum (Roma: Andrea Antico, 1516); Tomás Luis de Victoria (compositor); Cristóbal de Morales (compositor, maestro de capilla, cantor); Giovanni Pierluigi da Palestrina (compositor); Sebastián Aguilera de

Heredia (organista, compositor); Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Ortiz (compositor)

En tiempos de Tomás Luis de Victoria la iglesia de Santa María la Mayor de la ciudad de Tudela tenía el rango de colegiata y dependía de la diócesis de Tarazona. No fue elevada a catedral hasta 1784, con diócesis y obispo propios. No obstante, desde la primera mitad del siglo XVI tuvo su capilla de música equiparable a la de algunas catedrales, con sus correspondientes libros de polifonía. Un inventario del 6 de marzo de 1549 recoge "dos libros de canto de órgano de emprenta, uno de Josquin y otros estrangeros y otro de Morales", más "dos libros de motetes" (Libro de sacristía. Inventarios 1549-1767, f. 8). Probablemente el primero fuera el muy difundido Liber quindecim missarum editado por Andrea Antico en Roma, 1516. Más adelante aparecerán libros de Guerrero (1603), "Palestina" (1619) o Aguilera [¿de Heredia?] (1640).

Actualmente conserva en su archivo sendos ejemplares de los dos libros de misas de Victoria, las ediciones Liber primus qui missas, psalmos, magnificat ad Virginem Dei Matrem salutationes, Venecia, Angelo Gardano, 1576 (V1427) y Missae quattuor, quinque, sex et octo vocibus concinendae… Liber secundus, Roma, Francesco Coattino, 1592 (V1434). Ambos están digitalizados y son accesibles, con autorización de la catedral, en la web tomasluisdevictoria.org de Nancho Álvarez (ver recursos).

La documentación localizada es muy escasa y se reduce a un inventario del 4 de octubre de 1609 (Libro 2º de visitas de este deanato, f. 49), en el que, aparte de cantorales de canto llano, figuran los siguientes libros, con una información muy sumaria:

"Ytem un libro primero y segundo de Morales de cantoría.

Ytem un libro yntitulado de Portoles. Otro de Vitoria.

Ytem otro libro de Morales de cantoría. Otro de Ortiz.

Ytem otro de Vitoria de cantoría. Otro Palestina.

Ytem otro de lamentaciones de Jeremías.

Ytem un libro de misas y pasiones scripto de mano.

Ytem un libro grande de magníficas scripto de mano.

Y otros muchos libricos de motetes."

Salvo los libros primero y segundo de Morales, que serían sus dos libros de misas, el resto es difícil de identificar, dada la poca información que se ofrece. Es probable que los dos libros de Victoria correspondan a los actualmente conservados.

Hay algún dato suelto de encuadernación de "un libro de música" en 1602 y de pago de "unos libros de música que ynbiaron al cabildo" en 1603, que por las fechas podrían corresponder a ediciones de Victoria, pero nada puede asegurarse.

Source

Archivo de la Catedral de Tudela: Libro de sacristía. Inventarios 1549-1767; Libro 2º de visitas de este deanato; Libro del redécimo y fábrica 1586-1662.

Victoria, Thomae Ludovici, Liber primus qui missas… Roma, 1576 (E:TU Impr.2). Missas 1576.

de Vicente Delgado, A. (2025). Books by Tomás Luis de Victoria and other polyphonists in the Tudela cathedral (1549-1640). Historical soundscapes, Núm. 11, art. 52, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17331375.

Victoria, Thomae Ludovici, Missae ... Liber secundus. Roma, 1592 (E:TU Impr.8). Missae 1592.

Bibliography

Sagaseta, Aurelio y Luis Taberna, Órganos de Navarra. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1985, 386.

Peñas García, María Concepción, "Patrimonio musical de Navarra. Luces y sombras", en Mito y realidad en la historia de Navarra. Ponencias del IV Congreso de Historia de Navarra. Pamplona: Sociedad de Estudios Históricos de Navarra, 1998, vol. III, 388.

Gembero Ustárroz, María, "Música", en La Catedral de Tudela. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2006, 319.

Copyright: © 2025. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Cathedral of Tudela

Tomás Luis de Victoria, Liber primus qui missas (1576). Archivo od the Tudela Cathedral .

External link

Tomás Luis de Victoria, Missae... Liber secundus (1592). Archivo of the Tudela Cathedral.

External link

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:5QmSaYIa6DDxQ48SVvX1zW

Kyrie de la Missa Dum Complerentur of Tomás Luis de Victoria. Escolania i Capella de Musica Montserrat. Ireneu Segarra (con.).

de Vicente Delgado, A. (2025). Books by Tomás Luis de Victoria and other polyphonists in the Tudela cathedral (1549-1640). Historical soundscapes, Núm. 11, art. 52, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17331375.