Historical soundscapes
Núm. 2025
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.17549899

Works by Francisco Guerrero in the Archivio della Cappella Musicale of the Basilica of the Holy House in Loreto

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 07-11-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2025). Works by Francisco Guerrero in the Archivio della Cappella Musicale of the Basilica of the Holy House in Loreto. Historical soundscapes, Núm. 11, art. 58, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17549899.

Abstract

Works by Francisco Guerrero in the Archivio della Cappella Musicale of the Basilica of the Holy House in Loreto.

Keywords

printed works by Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; Francisco Guerrero. Liber vesperarum (1584) [G 4873]; Francisco Guerrero. Passio D. N. J. C. secundum Matthaeum et Joannem more hispano (1585) [G 4874]; mapping Francisco Guerrero; Pastores loquebantur (motet); Beata Dei genitrix (motet) ; Francisco Guerrero (composer, chapel master); Giussepe Rossi (composer, chapel master)

Título

Obras de Francisco Guerrero en el Archivio della Cappella Musicale del Santuario de la Santa Casa de Loreto

Resumen

Obras de Francisco Guerrero en el Archivio della Cappella Musicale del Santuario de la Santa Casa de Loreto.

Palabras clave

obras impresas de Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; Francisco Guerrero. Liber vesperarum (1584) [G 4873]; Francisco Guerrero. Passio D. N. J. C. secundum Matthaeum et Joannem more hispano (1585) [G 4874]; cartografiando Francisco Guerrero; Pastores loquebantur (motete); Beata Dei genitrix (motete); Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Giussepe Rossi (compositor, maestro de capilla)

La minuciosa descripción que Francisco Guerrero hace en El viage de Hierusalem (Sevilla, 1592, fol. 74r-75v) de la Casa de la Virgen, en Loreto, en la que precisa “hay un altar en medio desta cámara angelical **donde decimos misa**, que divide a una parte la chimenea donde la Virgen guisaba…”, nos permite sospechar que el compositor pudo visitarla en alguno de sus viajes a Italia.

https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1732/tabgda.

Sea o no cierta esta suposición, como veremos a continuación, en el Archivio della Cappella Musicale del Santuario de la Santa Casa de Loreto encontramos una significativa presencia de la obra del compositor.

La capilla musical de este icónico establecimiento sacro fue instituida por el papa Julio II, en 1507, para solemnizar las funciones litúrgicas del santuario lauretano, aunque un inventario de 5 de octubre de 1469 ya incluye un registro que apunta a la práctica de la polifonía en esta institución: “Item, Libri duo in cantibus figuratis”. Otro inventario, en este caso fechado el 13 de julio de 1709, transcrito por Giovanni Tebaldini, recoge las composiciones de Francisco Guerrero a disposición de la capilla musical lauretana durante el magisterio de capilla de Giussepe Rossi:

“Inventario de’ Libri di musica per servicio della cappella esistenti in chiesa in consegna del signore Giuseppe Rossi, maestro di cappella, e sono li seguenti cioè:

* [19] Thome Ludovici a Victoria abulensis. Motecta festorum totius anni in commune sanctorum quae partim senis, partim quinis, partim quaternis, alia octonis vocibus concinuntur.

* [24] Missarum Liber secundus Francisci Guerrerii in alma ecclesia ispalensi portionarii et cantori praefecti.

* [28] Un libro in foglio grande stampato con salmi, inni, magnificat et antifone della Beatissima Maria Vergine de Francisco Guerrero.

* [29] Un libro in foglio grande stampato con alcune antifone la Domenica delle Palme, Passii, Vexilla, Responsorii, il Sabbato Sancto, la Domenica delle Palme del Vittoria.

Tebaldini, en su libro L’Archivio Musicale della Cappella Lauretana, nos proporciona igualmente un catálogo de los fondos que se conservaban en 1921, en el cual, para los impresos, sigue un orden cronológico. En esa publicación, Tebaldini ya dejaba constancia de que el ítem [28] había desaparecido. La descripción del inventario no deja lugar a dudas de que se trataba de un ejemplar del **Liber vesperarum (Roma: Domenico Basa, colofón Alessandro Gardano, 1584) [G 4873]**.

Por comunicación directa con el Archivio Storico della Santa Casa, a través de la señora F. Alegra Nardi, he podido confirmar que el resto de los ejemplares sí han llegado hasta nuestros días y mantienen las signaturas dadas por Tebaldini:

* [24] **Missarum liber secundus (Roma: Domenico Basa, colofón Francesco Zanetto, 1582) [G 4872]**. ASSC, Cappella Musicale, Codici 10 [I-LT 10].

* [29] **Passio secundum Matthaeum et Ioannem more hispano (Roma: Alessandro Gardano, 1585) [G 4874]**. ASSC, Cappella Musicale, Codici 13 [I-LT 13].

Como en otros ejemplares conservados, está encuadernado al final del impreso de Tomás Luis de Victoria Officium Hebdomadae Sanctae, salido también de las prensas de

Ruiz Jiménez, J. (2025). Works by Francisco Guerrero in the Archivio della Cappella Musicale of the Basilica of the Holy House in Loreto. Historical soundscapes, Núm. 11, art. 58, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17549899.

Alessandro Gardano el mismo año, por lo que, al menos una parte importante de la edición, debió comercializarse de forma conjunta en un solo volumen.

Véase: https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1107/madrid.

https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1250/jaen.

* [19] **Motecta Festorum Totius Anni. Tomás Luis de Victoria. Roma: Domenico Basa, 1585. [S. B. 158]**. ASSC, Cappella Musicale, Codici 12 [I-LT 12].

Este volumen contiene, además de los motetes de Victoria:

- [n.º 2] Pastores loquebantur, a 6. Francisco Guerrero.

- [n.º 11] Beata dei genitrix, a 6. Francisco Guerrero.

En muy probable que la recepción en el santuario lauretano de los volúmenes impresos que contienen música de Guerrero se produjera poco después de su publicación en Roma, favoreciendo su circulación la ubicación geográfica de esta institución sacra en los Estados Pontificios.

Bibliography

Vogel, Joseph Anton, De ecclesiis Recanatensi et Lauretana, 2 vols. Recaneti: Leonardo Badaloni, 1859, vol. 2, 208, 238-247.

Tebaldini, Giovanni, L'archivio musicale della Cappella lauretana. Loreto: A cura dell'Amministrazione di S. Casa, 1921, 10, 20-22, 67-68, 71,

Grimaldi, Floriano y Mordenti, Alessandro, Guida degli archivi lauretani, 2 vols. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato-Archivi di Stato, vol. 1, 1985, 345-347.

Copyright: © 2025. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Basilica of the Holy House in Loreto

Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (Roma, 1582). ASSC, Cappella Musicale, Codici 10. Picture by Archivio Delegazione Pontificia Santa Casa di Loreto

Francisco Guerrero. Passio secundum Matthaeum et Joannem more hispano (Roma, 1582). ASSC, Cappella Musicale, Codici 13. Picture by Archivio Delegazione Pontificia Santa Casa di Loreto

https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/2xbXGwSjt15WcSUYze7GwQ?si=8172a0fac61c4b57

"Agnus II". Missa Ecce sacerdos magnus. Francisco Guerrero

Ruiz Jiménez, J. (2025). Works by Francisco Guerrero in the Archivio della Cappella Musicale of the Basilica of the Holy House in Loreto. Historical soundscapes, Núm. 11, art. 58, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17549899.