Historical soundscapes
Núm. 2025
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.18247776

The minstrels of Seville Cathedral play motets by Tomás Luis de Victoria (1587-1673)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 12-12-2025; Modified: 11-01-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2025). The minstrels of Seville Cathedral play motets by Tomás Luis de Victoria (1587-1673). Historical soundscapes, Núm. 11, art. 67, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18247776.

Abstract

Several documents link the shipment of a book of motets by Victoria with the group of minstrels of the Seville cathedral.

Keywords

Documentary by Tomás Luis de Victoria; mapping Francisco Guerrero; music book inventory; windplayer's music book; Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433] ; Tomás Luis de Victoria (composer); Francisco Guerrero (composer, chapel master); Juan Bautista de Medina Maimón (cornett)

Título

Los ministriles de la catedral de Sevilla tañen motetes de Tomás Luis de Victoria (1587-1673)

Resumen

Diversos documentos relacionan el envío de un libro de motetes de Victoria con el conjunto de ministriles de la catedral de Sevilla.

Palabras clave

Documentario Tomás Luis de Victoria; cartografiando Francisco Guerrero; inventario de libros de música; libro para uso de ministriles; Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433]; Tomás Luis de Victoria (compositor); Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Juan Bautista de Medina Maimón (corneta)

Es sobradamente conocida la importante presencia de instrumentistas en la catedral de Sevilla y está documentada desde fechas tempranas como ya ha sido comentado en esta página.

https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1158/sevilla

No solamente documentos escritos, sino también iconográficas como el conocido relieve en bronce de Bartolomé Morel para el facistol del coro, de 1565 (ver recurso).

Singular relieve tienen las advertencias que hizo el maestro de capilla Francisco Guerrero en 1586 sobre el orden en que debían glosar los distintos instrumentistas del momento, publicadas en varias ocasiones.

Pues bien, aportamos hoy un documento del año siguiente, localizado en el archivo capitular, que une la obra de Tomás Luis de Victoria con los intérpretes de instrumentos, el conjunto de ministriles. Se trata de un libramiento para el pago a Victoria por uno de sus libros, precedido de un breve pero interesantísimo memorial de los ministriles (Fondo Capitular, Sección IV Fábrica, 11847 exp. 2, Libramientos de fábrica 1587, ver recurso, ver recurso):

"Los menestriles criados de V Sª besamos sus manos y dezimos que este libro de motetes del maestro Vitoria se a traydo aquí para vender. Émoslo provado con nuetros instrumentos y hallamos ser muy bueno lo que en él ay. Suplicamos a V Sª lo manden comprar porque lo emos mucho menester.

¿? [firma ilegible]

Que lo vea el chantre y refiera si ay neçesidad dél.

Que don Antonio Pimentel chantre compre este libro en los onçe ducados que ha referido y le haga pagar y enquadernar en tabla y se ponga entre los libros de la música desta iglesia y no se entregue a los menestriles. Passó en viernes 18 de septiembre de 1587 años. Presidió el deán don Alonso de Rebenga.

Juan del Monte Pichardo, secretario [rúbrica]

¿XI? ducados

Son dos libros en un cuerpo."

Hay una duda en la lectura de la numeración romana para los ducados; podría ser XV, con el rasgo derecho de la V un poco bajo, u XI, con un rasgo hacia arriba como remate de la I. Pero toda la documentación repite claramente "once", o su correspondiente en maravedís (4.125).

A la vuelta del documento, la orden de pago:

"Vuestras mercedes manden librar al maestro Francisco Guerrero o a Juan Baptista, menistril, los onze ducados contenidos en estotra parte, con que se compró un libro de motetes para çerviçio desta Santa Iglesia y tome su carta de pago. Fecho a XVIII de septiembre de 1587 años.

Don Antonio Pimentel [rúbrica]

Hernán Ramírez de Berjer, receptor de la fábrica desta Santa Iglesia dará y pagará al maestro Francisco Guerrero o a Juan Baptista, menistril, los honze ducados contenidos en esta çedula por la razón dicha y tome su carta de pago. Fecho a XVIII de septiembre de 1587 años.

Doctor Isidro de Mena [rúbrica]

Pedro Fernández de Garnica, notario [rúbrica]

Valen 4.125 maravedís."

Al final de la hoja firma la recepción del dinero el maestro de capilla Francisco Guerrero, que hizo de intermediario en otros envíos de Victoria a la catedral de Sevilla:

de Vicente Delgado, A. (2025). The minstrels of Seville Cathedral play motets by Tomás Luis de Victoria (1587-1673). Historical soundscapes, Núm. 11, art. 67, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18247776.

"Recibí de ¿? Sánchez de Ribadeneyra los maravedís en este libramiento contenidos. Fecho ut supra.

Francisco Guerrero [rubricado]

[girado] 1587. Libramiento de contadores que se pagó al maestro Francisco Guerrero de 4.125."

Otros documentos del archivo repiten y confirman estos datos:

Actas capitulares (1586-87), FC 7084, f. 126, 18 de septiembre 1587:

[al margen]: "Libro de motetes de Victoria."

"Este dicho día mandaron que se compre el libro de los motetes de Victoria y se comete a don Antonio Pimentel chantre que le concierte en lo que tiene refirido que son honze ducados y le haga pagar y enquadernar en tabla y le haga poner entre los libros de la música y no se entregue a los ministriles."

Borrador de actas capitulares, FC 7283, f. 160, 18 de septiembre 1587:

[al margen]: "Libro de motetes de Victoria."

"Que se compre el libro de los motetes de Vitoria y se comete al chantre que le concierte en lo que tiene referido [interlineado: que son once ducados] y le haga pagar y enquadernar en tabla y le haga poner entre los libros de la música i no se entregue a los ministriles."

Mayordomía de fábrica, FC 9439, f. 14, 18 de septiembre 1587:

[al margen]: "Libro de motetes."

"Por libramiento de diez y ocho de setiembre quatro mill y çiento y veinte y çinco maravedís que pagó al maestro Guerrero por un libro de motetes 4.125."

Casi todos estos documentos hablan de un único libro de motetes, que seguramente se refiera a los Motecta festorum totius anni, Roma 1585 (RISM V1433). Pero una nota en el libramiento dice que "son dos libros en un cuerpo". El año anterior el compositor hizo un envío conjunto a Zaragoza de un libro de misas (Missarum libri duo) y uno de motetes (Motecta festorum); pero la documentación sevillana es muy insistente en hablar de un libro en singular. La cantidad pagada, también parece escasa para ser dos libros, comparada con los 10.200 maravedís que pagó el cabildo en 1582 por otros dos libros de Victoria.

La nueva documentación encontrada aclara el sentido de la frase de las actas capitulares (ya conocidas) de que no se entregase el libro a los ministriles, pues previamente estos habían solicitado la compra del libro. Es de sumo interés, pues ilustra el procedimiento para la valoración de las propuestas: los ministriles dicen que han tocado esas obras para probarlas. Con ello se da nueva luz a la relación de la música de Victoria con la interpretación por instrumentos, ya que el nombre del compositor no aparece entre los repertorios para ministriles conocidos (libros de Lerma, Utrecht, Archivo Falla de Granada, catedral de Puebla, colegiata de Pastrana), como sí aparecen obras de otros polifonistas religiosos. Por este documento vemos cómo tañeron los motetes de Victoria directamente del libro impreso, al menos para probarlos.

El ministril Juan Bautista ha de ser el famoso tañedor de corneta Juan Bautista de Medina Maimón, al servicio de la catedral desde 1584 hasta su marcha a la capilla real en 1588.

de Vicente Delgado, A. (2025). The minstrels of Seville Cathedral play motets by Tomás Luis de Victoria (1587-1673). Historical soundscapes, Núm. 11, art. 67, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18247776.

Por último, el documento da una valoración estética, algo poco frecuente: "hallamos ser muy bueno ... [y] lo hemos menester".

Un inventario de 12 de junio de 1614 (Entrego hecho a Francisco Cano de Albánchez músico bajón FC 09648, f. 168), contiene el siguiente

"Íten, un libro grande de cubiertas embesadas de motetes de Vitoria."

Probablemente no se cumplió el mandato del cabildo de 1587, pues no aparece en ningún inventario de la capilla.

Y otro inventario más tardío, de 14 de marzo 1673 (Inventario de los libros y papeles de música de ministriles FC 09739, f. 233) repite: "Otro libro de Vitoria blanco del mismo tamaño", que el de Guerrero de "dos terçios". Probablemente se trate, de nuevo, del mismo libro.

Source

Archivo de la Catedral de Sevilla, Fondo Capitular (FC): Autos capitulares 1586-87, FC 7084 (olim I/36); Cuadernos de autos capitulares antiguos [borradores] 1586-87, FC 7283 (olim I/235); Libro de mayordomía de fábrica 1587, FC 9439 (olim IV/105); Sección Fábrica IV, FC 11847, exp. 2, Libramientos de fábrica 1587; Inventario de los libros de ministriles, FC 9648; Inventario de los libros de polifonía, FC 9739.

Bibliography

Álvarez Márquez, María del Carmen, El mundo del libro en la iglesia catedral de Sevilla en el siglo XVI, Sevilla: Diputación, 1992.

Ruiz Jiménez, Juan, La librería de canto de órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la Catedral de Sevilla. Granada: Junta de Andalucía, 2007, 101-103, 165, 360.

Santos de la Hera, Fernando, “El libro en la Catedral de Sevilla (siglo XVII)”. Tesis doctoral, 2019, Universidad de Sevilla.

Copyright: © 2025. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Choir lectern of the Seville cathedral (detail). Bartolomé Morel (1565)

External link

Libramiento de fábrica de 18-9-1587.©Archivo de la Catedral de Sevilla

Libramiento de fábrica de 18-9-1587, vuelta.©Archivo de la Catedral de Sevilla

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:0S3UnDPKJHpCQ4cv0HZ91l

Senex puerum portabat. Tomás Luis de Victoria. Hesperion XX, Jordi Savall (cond.)

de Vicente Delgado, A. (2025). The minstrels of Seville Cathedral play motets by Tomás Luis de Victoria (1587-1673). Historical soundscapes, Núm. 11, art. 67, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18247776.