Historical soundscapes
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.18891747

Arrival of books by Tomás Luis de Victoria at the Cádiz Cathedral (1583-1610)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 06-03-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2026). Arrival of books by Tomás Luis de Victoria at the Cádiz Cathedral (1583-1610). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 17, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18891747.

Abstract

There is news of the shipment of three printed books, plus the possibility that two others, whose author is not indicated, may also be his.

Keywords

Documentary by Tomás Luis de Victoria; purchase of chant books; Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430]; Tomás Luis de Victoria. Hymni totius anni (1581) [V 1428]; Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436) ; Tomás Luis de Victoria (composer); Francisco Guerrero (composer, chapel master)

Título

Llegada de libros de Tomás Luis de Victoria a la catedral de Cádiz (1583-1610)

Resumen

Existe noticia del envío de tres libros impresos, más la posibilidad de que otros dos, de quien no se indica autor, puedan también ser suyos.

Palabras clave

Documentario Tomás Luis de Victoria; compra de libros de canto; Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430]; Tomás Luis de Victoria. Hymni totius anni (1581) [V 1428]; Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436); Tomás Luis de Victoria (compositor); Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla)

Hasta la catedral de Santa Cruz de la ciudad de Cádiz llegaron algunos libros de Victoria, enviados por terceras manos desde Roma o directamente desde Madrid por el compositor. La desaparición y el deterioro de buena parte de las fuentes documentales a

causa del saqueo de ingleses y holandeses en 1596 no permite documentar más que dos envíos y un tercero probable.

El libro segundo de actas capitulares, que comprende los años 1583 a 1586 no puede ser consultado en la actualidad dado su frágil estado de conservación, pero sí pudieron verlo en épocas recientes Máximo Pajares y Michael Noone, de quienes tomamos la información. En él aparecen los dos primeros datos.

*** 9 de septiembre de 1583 Actas capitulares 1583-1586, f. 100.**

[al margen:] "Dos cuerpos de libros que enbió el señor arcediano de Roma y otro el maestro Guerrero.

Luego el señor canónigo Juan Ochoa Termyneli dixo que el maestro de capilla de Sevilla que es Guerrero enbía a su señoría de los dichos señores un libro de música conpuesto por él agora nuevamente, encuadernado, ympreso en molde en corte romana donde fue a ynpremirlo y le escrivió que su señoría se sirviese dél para esta yglesia e su voluntad. Y que asimismo le enbió otros dos cuerpos de libros por enquadernar, ynpresos en molde, que el senior arçediano de Cádiz le enbía de Roma para esta yglesia, los quales exibió en este cabildo. Y el dicho señor canónigo dixo que a esta voluntad que el maestro Guerrero ¿mostró con obras? es justo que se le gratifique con las mysmas."

f. 100v: [al margen:] "Entrego de libros.

Luego su señoría de los dichos señores mandaron que los libros exibidos en este cabildo de música se entreguen a Diego de Alarcón y que se enquadernen los dos cuerpos de libros que están por enquadernar ...

Subió luego el dicho Diego de Alarcón y llevó los dichos libros en su poder."

Es bastante probable que estos dos libros procedentes de Roma sean los publicados por Victoria dos años antes y que envió juntos a otras catedrales como Sevilla (carta de 14 de enero de 1582), Cuenca (1582-83), Ávila (16-05-1582), quizás Segovia (30-05-1582). Se trataría de Hymni totius anni (V1428) y Cantica Beatae Virginis (V1430).

*** 16 de enero de 1585.**

Máximo Pajares recoge, como cita literal, la siguiente acta:

"Libro nuevo de música ... que aunque vale más que se le diesen al señor canónigo diez ducados para enviar al maestro Tomás Luis de Victoria."

No dice nada sobre el contenido, pero lo más probable es que sea la publicación de 1583 Missarum libri duo (V1431), pues la edición de motetes de ese mismo año es en libretes y los libros de 1585 no estarían todavía en circulación. Es significativa la valoración económica que hace al decir que diez ducados era poco pues "vale más"; no obstante, es una cantidad adecuada en relación con lo que pagaron otras catedrales; en concreto diez ducados fue también lo pagado por la de Ávila, y otras pagaron bastante menos.

*** 30 de agosto de 1610 Actas capitulares de 1610-1617, f. 43v.**

[al margen:] "Que se compre unos libros por 100 reales.

El maestro Thomé de Victoria ofresçe unos libros de misas y motetes y el oficio de difunctos que hizo para la emperatriz por cient reales, en papel. Estos señores mandaron que se tomen por el dicho preçio para servicio de la Yglesia y se le dé libranza de ello ¿en el? receptor."

de Vicente Delgado, A. (2026). Arrival of books by Tomás Luis de Victoria at the Cádiz Cathedral (1583-1610). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 17, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18891747.

De gran interés este envío doble de Victoria, hecho por él mismo: Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia, 1600 (V1435) y Officium defunctorum, 1605 (V1436), las dos publicaciones de la Imprenta Real madrileña. Interés por ser un envío doble (hasta el momento no se conoce un envío de estas dos publicaciones tan distintas juntas) y por la fecha tan tardía; la edición de 1600 había sido enviada a otros centros en 1601-02, y el cuaderno de 1605 al año siguiente. Victoria, el año antes de su muerte, tenía ejemplares en su poder que seguía enviando, muestra quizás del escaso éxito económico de su empresa editorial. El propio autor había pedido 5 ducados (55 reales) por la colección de 1600 al cabildo de Burgos, y 4 ducados (44 reales) por el réquiem al cabildo de Zaragoza; en total, los cien reales que pide a Cádiz por ambos.

Source

Archivo de la Catedral de Cádiz: Libro de actas capitulares vol. 2 de 1583-86; Libro de actas capitulares vol. 5 de 1610-1617.

Bibliography

Pajares Barón, Máximo, “Cádiz”, en Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, vol. 2. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 862.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Old cathedral of Cádiz (chuch of Santa Cruz). Picture by Juan Ruiz Jiménez

Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo. Cathedral of Salamanca.

Tomás Luis de Victoria, Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia, 1600. Biblioteca Nacional de España.

External link

Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum.. Madrid, 1605.

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:3zUEJ0P1QCtvqH3Qtyog9Q

Kyrie del Officium defunctorum. Armonico Consort, Christopher Monks (con.)

de Vicente Delgado, A. (2026). Arrival of books by Tomás Luis de Victoria at the Cádiz Cathedral (1583-1610). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 17, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18891747.