Historical soundscapes
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.19045627

Edition of El viage de Hierusalem (1611) by Francisco Guerrero, printed in the workshops of Andrés Sánchez de Ezpeleta in Alcalá de Henares.

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 10-03-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2026). Edition of El viage de Hierusalem (1611) by Francisco Guerrero, printed in the workshops of Andrés Sánchez de Ezpeleta in Alcalá de Henares.. Historical soundscapes, Núm. 12, art. 18, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19045627.

Abstract

Edition of El viage de Hierusalem (1611) by Francisco Guerrero, printed in the workshops of Andrés Sánchez de Ezpeleta in Alcalá de Henares.

Keywords

print of books; printed works by Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. El viaje de Jerusalén; mapping Francisco Guerrero ; Francisco Guerrero (composer, chapel master); Andrés Sánchez de Ezpeleta (printer)

Título

Edición de El viage de Hierusalem (1611) de Francisco Guerrero impresa en los talleres de Andrés Sánchez de Ezpeleta en Alcalá de Henares

Resumen

Edición de El viage de Hierusalem (1611) de Francisco Guerrero impresa en los talleres de Andrés Sánchez de Ezpeleta en Alcalá de Henares.

Palabras clave

impresión de libros; obras impresas de Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. El viaje de Jerusalén; cartografiando Francisco Guerrero; Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Andrés Sánchez de Ezpeleta (impresor)

En la ciudad de Alcalá de Henares se imprimieron dos ediciones de El viage de Hierusalem, en 1605 y 1609, en los talleres de Juan Gracián.

Véase: https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1691/alcala-de-henares

Solo dos años más tarde, en 1611, una nueva edición saldría de las prensas de Andrés Sánchez de Ezpeleta. No conocemos dónde se encontraba ubicada su imprenta,

probablemente en el mismo lugar en el que la había establecido Justo Sánchez Crespo c. 1599. Fallecido Sánchez Crespo en 1607, su viuda continuó al frente del taller hasta 1609. En este año, Sánchez de Ezpeleta toma el relevo para continuar imprimiendo en la misma oficina.

En la portada de esta edición de 1611, en 8º, encontramos un monograma xilográfico de la Compañía de Jesus que conecta esta edición, al igual que la de 1605, con el Colegio Máximo de Alcalá de Henares. Ese mismo grabado fue incorporado en la edición Summa Summularum de Gaspar Cardillo de Villalpando, impresa por Juan Sánchez Crespo en 1600, lo que pone de manifiesto el uso de sus elementos tipográficos, y en Alabanças de Dios y de sus santos de fray Juan de Soto, impreso por la viuda de Andrés Sánchez de Ezpeleta en 1615.

[2r] La tasa está firmada por Diego González de Villaroel, escribano de cámara del rey, y fechada el 16 de diciembre de 1611. En ella se especifica que se tasó: “a tres maravedís el pliego y que a este precio y no más se venda y que esta tasa se ponga al principio de cada volumen para que se sepa el precio a que se ha de vender. Y para que dello conste, de pedimiento de Andrés Sánchez de Ezpeleta, a quién por los dichos señores [del Consejo] le fue dada licencia para imprimir el dicho libro”.

[2r] La fe de erratas esta fechada el 3 de diciembre de 1611 y estuvo a cargo del maestro Sebastián de Lirio.

[2v] La licencia de impresión está fechada en Madrid, el 29 de noviembre de 1611, y firmada por Diego González de Villarroel.

[3r] La aprobación es la de Alonso de Arcilla [= Ercilla], fallecido en 1594, al que se había encargado la revisión del libro de Francisco Guerrero para la publicación de la edición prínceps de 1592, la cual se continuó usando durante años en sucesivas ediciones publicadas en diferentes lugares.

[3v-4r] Recoge también la dedicatoria original del libro que Guerrero hizo a Rodrigo de Castro, cardenal y arzobispo de Sevilla.

Véase: https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1500/sevilla

[8r] A página completa, se incorpora un grabado xilográfico en el que se representa la Huida a Egipto.

Julián Martín Abad en La imprenta en Alcalá de Henares (1601-1700), solo recoge el ejemplar de la Bibliothèque Nationale de France. Por el momento, he podido localizar otros dos ejemplares más:

* Copenhague. Biblioteca Real de Dinamarca (Det Kongelige Bibliotek), sig. Geogr., 1796 oktav 67510.

* Madrid. El 28 de diciembre de 2020, se subastó, en la casa Fernando Durán, un ejemplar de esta edición alcalaína de 1611 con un precio inicial de salida de 900 euros, el cual no se vendió. Desconozco el paradero actual de este volumen.

* París. Bibliothèque Nationale de France, sig. 8-O2F-55 (A).

Source

Guerrero, Francisco, El viage de Hierusalem. Alcalá de Henares: Andrés Sánchez de Ezpeleta, 1611.

Ruiz Jiménez, J. (2026). Edition of El viage de Hierusalem (1611) by Francisco Guerrero, printed in the workshops of Andrés Sánchez de Ezpeleta in Alcalá de Henares.. Historical soundscapes, Núm. 12, art. 18, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19045627.

Bibliography

Martín Abad, Julián, La imprenta en Alcalá de Henares (1601-1700), vol. I. Madrid: Arco Libros, 1999, 45-47, 224.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Title page. Viage de Hierusalem (Alcalá de Henares, 1611). Francisco Guerrero. Madrid

Printing license. Viage de Hierusalem (Alcalá de Henares, 1611). Francisco Guerrero. [DK-Kk] Geogr., 1796 oktav 67510

Engraving of the Flight into Egypt. Viage de Hierusalem (Alcalá de Henares, 1611). Francisco Guerrero. [DK-Kk] Geogr., 1796 oktav 67510

Ruiz Jiménez, J. (2026). Edition of El viage de Hierusalem (1611) by Francisco Guerrero, printed in the workshops of Andrés Sánchez de Ezpeleta in Alcalá de Henares.. Historical soundscapes, Núm. 12, art. 18, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19045627.