Historical soundscapes
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.19861982

Inventory of polyphonic books of the Calahorra Cathedral (1628)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 28-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2026). Inventory of polyphonic books of the Calahorra Cathedral (1628). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 28, 8 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19861982.

Abstract

An inventory from around 1628, with later additions, reveals the wealth of polyphonic music books available to the music chapel of Calahorra Cathedral. The identified authors and books demonstrate their diverse geographical origins (Castile, Aragon, and Navarre), as well as the widespread use of printed works produced in Spain after 1600. Palestrina and Tomás Luis de Victoria are the two most represented authors.

Keywords

music book inventory; purchase of a book of polyphony; Cristóbal de Morales. Missarum liber primus (1544); Cristóbal de Morales. Missarum liber secundus (1544); Francisco Guerrero. Sacrae cantiones quae vulgo moteta nuncupatur (1555) [G 4866]; Francisco Guerrero. Liber vesperarum (1584) [G 4873]; Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436); Juan Esquivel de Barahona. Motecta festorum et dominicarum, 1608 (E 826); Juan Esquivel de Barahona. Missarum ... liber primus 1608 (E 825); Juan Esquivel de Barahona. Psalmorum, hymnorum, magnificarum, 1613; Diego Bruceña. Libro de misas, magnificats y motetes, 1620.; Sebastián Aguilera de Heredia. Canticum Beatissimae Virginis (1618); Juan Navarro. Psalmi, hymni ac Magnificat totius anni, 1590 (N283); Miguel Navarro. Liber Magnificarum, quatuor vocibus, 1614 (N 285); Pedro Rimonte. Cantiones sacrae ... et Hieremiae prophetae Lamentationes, 1607 (R 1711); Sebastián López de Velasco. Libro de missas, motetes, salmos, magníficas y otras cosas (1628); fabordon ; Cristóbal de Morales (composer, chapel master, singer); Melchor Robledo (chapel master, composer); Francisco Guerrero (composer, chapel master); Giovanni Pierluigi da Palestrina (composer); Tomás Luis de Victoria (composer); Juan Esquivel de Barahona (composer, chapel master); Juan Navarro (composer, chapel master); Miguel de Echarren y Navarro (chapel master, composer); Sebastián de Vivanco (composer, chapel master); Sebastián López de Velasco (composer, chapel master); Alonso Lobo de Borja (composer, chapel master); Pedro Rimonte (Ruimonte) (composer, chapel master); Emeterio Garay (wind player); Diego de Bruceña (composer, chapel master); Sebastián Aguilera de Heredia (organist, composer); Philippe Rogier (composer); José de Oñate (sochantre); Bartolomeo Lo Roy (composer); Josquin des Prez (composer).; Martín del

Valle Castillo (chapelmaster); Sebastián Pérez (master of minstrels, dulcian player); Alonso de Salmeron (alto)

Título

Inventario de libros de polifonía de la Catedral de Calahorra de 1628

Resumen

Un inventario de hacia 1628, con adiciones posteriores, manifiesta la riqueza de libros de polifonía de que disponía la capilla de música de la catedral de Calahorra. Los autores y libros identificados muestran la diversidad de procedencia geográfica (Castilla, Aragón y Navarra), así como la difusión de los impresos hechos en España después de 1600. Palestrina y Tomás Luis de Victoria son los dos autores mejor representados.

Palabras clave

inventario de libros de música; compra de libro de polifonía; Cristóbal de Morales. Missarum liber primus (1544); Cristóbal de Morales. Missarum liber secundus (1544); Francisco Guerrero. Sacrae cantiones quae vulgo moteta nuncupatur (1555) [G 4866]; Francisco Guerrero. Liber vesperarum (1584) [G 4873]; Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436); Juan Esquivel de Barahona. Motecta festorum et dominicarum, 1608 (E 826); Juan Esquivel de Barahona. Missarum ... liber primus 1608 (E 825); Juan Esquivel de Barahona. Psalmorum, hymnorum, magnificarum, 1613; Diego Bruceña. Libro de misas, magnificats y motetes, 1620.; Sebastián Aguilera de Heredia. Canticum Beatissimae Virginis (1618); Juan Navarro. Psalmi, hymni ac Magnificat totius anni, 1590 (N283); Miguel Navarro. Liber Magnificarum, quatuor vocibus, 1614 (N 285); Pedro Rimonte. Cantiones sacrae ... et Hieremiae prophetae Lamentationes, 1607 (R 1711); Sebastián López de Velasco. Libro de missas, motetes, salmos, magníficas y otras cosas (1628); fabordón; Cristóbal de Morales (compositor, maestro de capilla, cantor); Melchor Robledo (maestro de capilla, compositor); Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Giovanni Pierluigi da Palestrina (compositor); Tomás Luis de Victoria (compositor); Juan Esquivel de Barahona (compositor, maestro de capilla); Juan Navarro (compositor, maestro de capilla); Miguel de Echarren y Navarro (maestro de capilla, compositor); Sebastián de Vivanco (compositor, maestro de capilla); Sebastián López de Velasco (compositor, maestro de capilla); Alonso Lobo de Borja (compositor, maestro de capilla); Pedro Rimonte (Ruimonte) (compositor, maestro de capilla); Emeterio Garay (ministril); Diego de Bruceña (compositor, maestro de capilla); Sebastián Aguilera de Heredia (organista, compositor); Philippe Rogier (compositor); José de Oñate (sochantre); Bartolomeo Lo Roy (composer); Josquin des Prez (compositor).; Martín del Valle Castillo (maestro de capilla); Sebastián Pérez (maestro de ministriles, bajonista); Alonso de Salmerón (alto)

Son bastantes los datos del siglo XVI y comienzos del XVII sobre adquisición, copia y mantenimiento de libros de polifonía por parte del cabildo de la catedral de Calahorra, un centro que no puede considerarse menor en esa época. Entre ellos, un extenso inventario, sin fecha pero parece que de 1628 por su situación en el libro en que está copiado (Bienes de fábrica, ff. 30-32), con anotaciones sobre entregas posteriores,

observaciones sobre estado de conservación y desaparición de algunos. Al inventario de libros sigue el de instrumentos que ya ha sido comentado en otro artículo:

Paisajes sonoros históricos (c.1200-c.1800). Calahorra. Inventario de instrumentos musicales de la catedral de Calahorra (1631-1645)

Transcribimos el documento completo, con los añadidos al margen o interlineados. Hemos insertado numeración corrida de todos los ítems para poder luego identificarlos.

Bienes de la fábrica. Inventarios de fábrica, ff. 30-32:

"Libros de canto de órgano que están en el cajón que está en el balaustrado del choro junto al organillo del ala y son todos buenos y la yglesia se sirve dellos.

[añadido:] Un cajón de dos puertas con sus estantes con llabe y zerraja y çerrojo.

1. Primeramente un libro en folio grande de Guerrero que contiene psalmos imnos y magnificas encuadernado en embesado en tablas.

2. Yten otro libro grande de Morales de Magnificas, imnos y otras cosas encuadernado en embesado y tablas.

3. [tachado:] Yten un libro en polio [sic] real de Palestrina de missas encuadernado en pergamino muy maltratado es necesario hacerle encuadernar de nuevo. [al margen:] este está perdido de roto y no es de provecho.

4. [tachado:] Yten un libro grande de Bruçeña de missas y mothetes encuadernado en papelón muy maltratado. [al margen:] Este libro se gastó en dar leción y no se carga.

5. Yten un libro folio real de Robredo de psalmos y magníficas encuadernado en tablas.

6. Yten un libro folio real de Victoria de missas encuadernado en tablas.

7. Yten un libro folio real del maestro Aguilera de Magníficas encuadernado en papelón.

8. Yten otro libro folio real de Esquivel de mothetes enquadernado en pergamino.

Libros en quarto folio real:

9. Primeramente un libro en quarto de Victoria de missas enquadernado en pergamino.

10. [tachado:] Yten un libro en quarto de Miguel Navarro de magníficas y mothetes enquadernado en pergamino maltratado. [añadido borrado: aderezóse.] [al margen:] No sirbe está muy maltratado.

11. Yten otro libro del maestro Juan Navarro de Magníficas encuadernado en pergamino [tachado: maltratado; añadido: aderezóse]

[f. 30v] 12. Yten otro libro de mothetes donde está Ave virgo Sanctissima encuadernado en pergamino escripto de mano.

13. Yten otro libro donde está la Missa de Requien encuadernado en pergamino.

14. [tachado:] Yten otro libro del maestro Belasco escripto de mano donde están los versos del Miserere mey muy viejo encuadernado en pergamino. [al margen: gastosse]

15. Yten otro libro del maestro Morales en dos cuerpos encuadernados en papelón. [añadido:] De estos dos querpos el uno no es de provecho.

16. Yten un libro de Victoria que tiene quatro voçes de pocas ojas encuadernado en pergamino.

17. Yten otro libro de Victoria de pocas ojas que tiene los acompañamientos para el órgano encuadernado en pergamino.

18. Yten un libro de Victoria donde está la missa de Requien de pocas ojas encuadernado en pergamino. [añadido: maltratado].

19. Yten quatro passionarios uno escripto en pergamino y los tres en papel.

Libros de mothetes pequeños

20. Primeramente doçe quadernos donde está la Missa de Phelippe Rojer y otras cosas encuadernados en pergamino.

21. Yten ocho cuadernos de Sebastián López maestro de las Descalzas de Madrid de missas y mothetes encuadernado en pergamino con cintas de seda.

22. Yten ocho quadernos donde está la misa de Lo Roy encuadernados en pergamino.

23. Yten ocho quadernos de Victoria de missas y mothetes encuadernados en pergamino.

24. Yten ocho quadernos de Victoria de motetes enquadernados en pergamino. [Este ítem tiene un asterisco que envía a dos notas al margen del comienzo del inventario, f. 30:

En 17 de setiembre 1639 el señor doctor Torrecilla mayordomo de fábrica por mandado del cabildo entregó al señor licenciado Martín del Balle Castillo maestro de capilla todos los libros contenidos en estas tres planas de los quales estaba entregado Meterio de Garay y ha dado quenta dellos por este ynbentario ecepto ocho quadernos de pergamino de Vitoria de motetes questos no los a entregado y queda obligado a pagarlos o entregarlos. Lo qual se hiço en presencia de mí el presente secretario e testigos el señor Andrés Sanz.

Dr Torrezilla

Martín del Valle Castillo

Pasó ante mí, Robles secretario.

[otra mano] En 17 de henero 1640 entregó Meterio de Garay a dicho señor maestro los ocho quadernos de motetes de Vitoria.]

25. Yten ocho quadernos [añadido interlineado: que llaman los gordos] escriptos de mano de salmos, mothetes missas y otras cossas enquadernados en pergamino. [añadido: los gordos].

[f. 31] 26. Yten [tachado: treze; añadido interlineado: ocho] quadernos de Palestrina de missas, imnos y otras cossas enquadernados en pergamino. [añadido interlineado: estos eran treze y se perdieron y no son de provecho]. [al margen:] No son de provecho. Faltan [tachón ilegible] de estos quadernos.

27. Yten seis libros de Palestrina de mothetes enquadernado en pergamino.

28. Yten cinco quadernos de Palestrina de missa y otras cossas enquadernado en pergamino.

29. Yten cinco quadernos de Guerrero de mothetes enquadernados en pergamino.

30. Yten seys quadernos del maestro Velasco escriptos de mano enquadernado en pergamino.

de Vicente Delgado, A. (2026). Inventory of polyphonic books of the Calahorra Cathedral (1628). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 28, 8 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19861982.

31. Yten seys quadernos de Roymonte de mothetes y lamentaciones enquadernados en pergamino.

32. Yten quatro cuadernos de Palestrina de mothetes viejos enquadernados en pergamino.

33. Yten quatro cuadernos de pergamino escriptos de mano para las processiones.

34. Yten otros quatro quadernos de pergamino escriptos de mano viejos para las proçesiones.

35. Yten cinco cuadernos de Guerrero de mothetes viejos.

36. [tachado:] Yten tres processionarios escriptos en pergamino. [al margen:] Hanse de poner con los que tiene el sochantre de canto llano.

37. Yten quatro ojas de pergamino escriptas de mano que tienen de la Panje lingua [tachado: el tantum ergo; [añadido: y otros el tantum ergo].

38. Yten un quadernillo de pergamino escripto de mano en canto llano de la Purificación de Nuestra Señora. [al margen: tiénelo el sochantre y hase de poner con los de canto llano.]

En diez y ocho de octubre de mil seiscientos y treynta y seis yo Don Juan Joseph Vendiga de Arellano chantre y canónigo fabriquero desta santa yglesia en dicho año visité los libros contenidos en la oja prezedente y en esta por orden del cavildo y los entregué a Meterio de Garay el qual se obligó a los guardar y aderezar ecepto el libro de Burzeña [sic] que se gastó y rompió en la capilla dando lección y los pasionarios y los prozesionarios y un quaderno de la Purificazión que son de canto llano y están en poder del sochantre, de los quales libros de canto llano no se dio por entregado por estar en poder de Joseph de Oñate como dicho es, y lo firmó el dicho Meterio de Garay dicho día mes y año siendo testigos el señor Andrés Sanz, Andrés Herrero y Martín Miguel.

D. Juan Joseph Vendigas de Arellano [rubricado]

Meterio de Garay [rubricado]

[f. 31v] Memoria de los libros de canto de órgano que se an llevado a la librería donde están los libros de todas facultades que por ser tan viejos y maltratados y falto los juegos de quadernos i no estar casi en uso por ser tan antiguos se an retirado y están metidos en un cajón cuya memoria es la siguiente:

39 y 8. Primeramente dos cuerpos de libros uno de misas y otro de mothetes de Esquibel están devajo el estante primero de la mano derecha y los demás están devajo el arca.

Yten un libro de favordones.

15. Yten dos cuerpos de libros de Morales de missas viejos.

Yten un libro de la H.

Yten un libro de la O.

Yten un libro de la A.

Yten quatro libros de la B.

Yten dos libros de la C.

Yten tres libros de la D.

Yten quatro libros de la E.

Yten quatro libros de la F.

Yten dos libros de la G.

Yten otro libro de la H.

Yten tres libros de la M.

Yten dos libros de la N.

Yten tres libros de la P.

Yten tres libros de la Q.

Yten tres libros de Justin.

Yten cinco libros de Victoria.

Yten tres libros de madrigales.

[f. 32] Yten un libro de las dificultades de pausas de Justin.

Yten dos libros de ¿?

Yten tres libros pequeños enquadernados en veçerro.

Yten once libros con cubiertas negras de diferentes cossas y no ay de ellos ningún juego entero. Están enquadernados en beçerro."

Tomás Luis de Victoria y Giovanni Pierluigi de Palestrina son los dos autores más representados, lo que corresponde a la más pura ortodoxia postridentina. Por otro lado, dada la situación geográfica de Calahorra, fronteriza entre tres reinos, recibe libros impresos o manuscritos de maestros tanto castellanos (Juan Navarro, Juan Esquivel de Barahona, Diego Bruceña, Sebastián López de Velasco), como aragoneses (Melchor Robledo, Pedro Rimonte, Sebastián Aguilera de Heredia) o navarros (Miguel Navarro).

Es de destacar la completa colección de los impresos de autores españoles de fines del siglo XVI y XVII, con la significativa excepción de los libros de Sebastián de Vivanco y del muy difundido de las misas de Alonso Lobo. En cambio, sí están todos los libros de polifonía de Esquivel de Barahona, que fue maestro de capilla en esta catedral.

Los números 1 y 29, con obras de Francisco Guerrero, ya han sido comentados por Juan Ruiz Jiménez y parecen corresponder al Liber vesperarum (1584, G 4873) y a la colección Sacrae cantiones quae vulgo moteta nuncupatur (Sevilla 1555, G 4866), que habían sido comprados por diez reales al cantor contralto Alonso de Salmerón el 17 de octubre de 1562. Véase

https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1684/calahorra

Las obras de Victoria (números 6, 9, 16, 17, 18, 23, 24) también han sido comentadas ya: Missarum libri duo (Roma 1583, V 1431), Missae ... liber secundus (Roma 1592, V 1434), Missae, magnificat, motecta, psalmi (Madrid, 1600, V 1435) en tres entradas (16, 17 y 23) debido a su diferente tamaño "en cuarto" y "pequeños", Officium defunctorum (Madrid 1605, V 1436), más alguna colección de motetes sin identificar. Véase

Paisajes sonoros históricos (c.1200-c.1800). Calahorra. Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Calahorra (1587-1640)

De Cristóbal de Morales hay tres entradas: la nº 2, con Magníficats, himnos y otras cosas debe de ser un manuscrito. El nº 15, referido a dos cuerpos, que vuelve a aparecer

en la lista final de libros viejos y maltratados, debe referirse a la edición de las misas, que seguramente fueran "las obras de Morales que el maestro de capilla Esquibel en Medina dejó concertados por sesenta reales y se paguen de la fábrica" a que se refiere el acta capitular del 22 de abril de 1589 y como efectivamente se hizo según las cuentas. Medina del Campo, con su importante feria, se muestra como un activo centro de distribución de libros.

Las actas capitulares de 10 de mayo de 1586 refieren "ciertos libros de música de Jusquin y Morales que heran nuebe cuerpos", en poder de un racionero y no aparecen en este inventario.

Los números 3, 26, 27, 28 y 32 corresponden a obras de Palestrina, tanto en libro como en libretes. En las Cuentas de fábrica 1562-1592 figura la compra por diez ducados el 27 de marzo de 1590 de "dos libros de mano de música de Palestina", pagados al ministril Sebastián Pérez. En 1593 (Cuentas de fábrica 1592-1642, f. 7), se pagaron 40 reales "por encuadernar los once cuerpos de libros de Palestina", advirtiendo que hay muchos más por encuadernar.

Número 4: se trata de Diego Bruceña: Libro de misas, magnificats y motetes (Salamanca 1620). Figura la adquisición del libro en 1621: "diez ducados que pagó del libro en canto de órgano que embió Bruceña maestro de capilla en Ávila de missas, magníficas y motetes. 3.740 [maravedís]" (Cuentas de fábrica 1592-1642, f. 226v).

Número 7: la difundidísima colección de Sebastián Aguilera de Heredia: Liber canticorum Magnificat beatissimae virginis Deiparae Mariae octo modis... (Zaragoza 1618, A 450).

Número 8: corresponde a los Motecta festorum et dominicarum de Juan Esquivel de Barahona (Salamanca 1608 E 826). En la memoria de "libros viejos y maltratados" figura también junto con el libro de misas [número 39]: Missarum Ioannis Esquivelis ... liber primus (Salamanca 1608, E 825). No he documentado la adquisición de estos volúmenes, pero sí la del tercer gran impreso de Esquivel: Psalmorum, hymnorum, magnificarum, et Mariae quatuor antiphonarum de tempore, Salamanca 1613. En 1612 "diez ducados que pagó por un libro de música del maestro Esquivel que contenía himnos, salmos y motetes con otros cinco librillos de manos para todo el año, 3740 [maravedís]" (Cuentas de fábrica 1592-1642, f. 166v). La disparidad de fechas abre un nuevo interrogante sobre esta voluminosa colección poco conocida.

Otra colección española de Magníficats, pero que parece no tuvo mucha difusión es la inventariada en el puesto 10: Miguel Navarro, Liber Magnificarum, quatuor vocibus..., Pamplona 1614, N 285.

Y otro Navarro, el hispalense, ocupa el ítem siguiente: Juan Navarro, Psalmi, hymn ac Magnificat totius anni, Roma 1590 N 283.

De Sebastián López de Velasco hay tres entradas: las nº 14 y 30 corresponden a manuscritos y la nº 21 es la colección en ocho partes Libro de missas, motetes, salmos, magnificas y otras cosas editado en Madrid en 1628 L 282, cuando el compositor ya era maestro de las Descalzas Reales como indica el inventario, aunque el obrero o fabriquero calagurritano lo equivocó: "Libros de canto de órgano: Yten ciento y quarenta y quatro reales que pagó por los libros de canto de órgano misas motetes salmos que embió el maestro de capilla de la Encarnación de Madrid en que entran doçe reales de portes. 4.896 [maravedís]" (Cuentas de fábrica 1592-1642, f. 264v).

El último impreso identificado es el nº 31. Se trataría de una colección muy poco difundida en España, la de Pedro Rimonte: Cantiones sacrae IV. V. VI. et VII. vocum et Hieremiae prophetae Lamentationes sex vocum (Amberes 1607 R 1711).

El resto de libros deben de ser manuscritos: Melchor Robledo (nº 5) no editó nada; de Philipe Rogier no figuran sus libros impresos, pero sí alguna misa a doce voces (nº 20). De la misma manera, una misa a 8 de Bartolomeo Lo Roy (nº 22), de quien también se documentan sendas misas a 8 en partes en otros archivos (Capilla Real, catedral y Corpus Christi de Valencia), probablemente la misma obra.

Source

Archivo de la Catedral de Calahorra: Bienes de la fábrica. Inventarios de fábrica nº 204; Cuentas viejas de fábrica 1560-1592 nº 193; Cuentas fábrica 1592-1642 nº 194.

Bibliography

López-Calo, José: "Calahorra", en Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Madrid: SGAE, 1999, vol 2, 898-899.

Rodilla León, Francisco, "Nuevos datos sobre la capilla musical de la catedral de Calahorra a finales del siglo XVI. El magisterio de Juan Esquivel de Barahona (1585-1891 [sic])". Nassarre, XX (2004), 418, 425, 430.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Cathedral of Calahorra. Choir.

External link

Music' book inventory of 1628 (inicio). Archivo of the Calahorra Cathedral.

https://www.youtube.com/embed/1gT3UuDOQ4E

Magnificat. Miguel Navarro. Cantoría.

de Vicente Delgado, A. (2026). Inventory of polyphonic books of the Calahorra Cathedral (1628). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 28, 8 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19861982.