

# **Cristóbal Galán, master of the “young black” minstrels of the Buen Retiro in Madrid (1660-1664)**

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: ; Modified: 25-05-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (). Cristóbal Galán, master of the “young black” minstrels of the Buen Retiro in Madrid (1660-1664). *Historical soundscapes*, Núm. 12, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1783/madrid>.

## **Abstract**

Between 1660 and 1664, the group of “young black minstrels” at the Royal Palace of Buen Retiro were under the tutelage of the composer Cristóbal Galán, who was responsible for their musical training and their upkeep.

## **Keywords**

music education ; Felipe IV (King); Cristóbal Galán (composer, chapel master); slave minstrels; black people

## **Título**

Cristóbal Galán maestro de los ministriles “negrillos” del Buen Retiro en Madrid (1660-1664)

## **Resumen**

Entre 1660 y 1664, el grupo de “ministriles negrillos” de la Casa Real del Buen Retiro estuvieron bajo la tutela del compositor Cristóbal Galán, encargado de su adiestramiento musical y de su manutención.

## **Palabras clave**

educación musical; Felipe IV (rey); Cristóbal Galán (compositor, maestro de capilla); ministriles esclavos; negros

La Casa Real del Buen Retiro fue, durante el reinado de Felipe IV (1621-1665), escenario continuado de festejos y diversiones de naturaleza variada: representaciones teatrales, juegos ecuestres, naumaquias, etc. En paralelo, en las ermitas ubicadas en este real sitio, los miembros de familia real y su corte podían asistir a las ceremonias religiosas que se oficiaban en ellos. El conjunto constituía un extenso complejo de edificios que se funde en un espacio natural organizado, con un gran estanque y jardines trufados de fuentes, estatuas y albercas.

En 1660, el compositor Cristóbal Galán se encontraba en Madrid, desde donde, en julio, viaja a Málaga para presentarse al magisterio de capilla de la catedral de esa ciudad, sin lograr obtener este puesto. Según Begoña Lolo, ese año, ya figura como “maestro de los esclavillos cristianos que hay en el Buen Retiro”.

Solo dos noticias más han podido localizarse de este peculiar grupo de jóvenes ministriles, esclavos negros en la corte de Felipe IV. La primera nos la proporciona Mercedes Agulló y Cobo. Se trata de un protocolo notarial del Archivo Provincial de Madrid, fechado el 30 de noviembre de 1664, el cual nos permite conocer el pago que Galán recibía por el siguiente concepto:

“El maestro Cristóbal Galán, que lo es de los músicos menestres negrillos del Buen Retiro, confesó haber recibido de el señor don Pedro Vicente de Borja, caballero de la Orden de Santiago y Tesorero del dicho Real Sitio, es a saber, mil y quinientos reales de vellón [51.000 maravedís], los cuales le ha dado y pagado por orden del excelentísimo señor duque de Sanlúcar, alcaide perpetuo del dicho Real Sitio, para el sustento de los dichos negrillos”.

Se deduce del documento anterior que Galán estaba al cargo del adiestramiento musical de estos jóvenes y de su manutención. Al parecer, permaneció desempeñando esta ocupación hasta pocos días después, ya que, el 10 de diciembre de 1664, prestaba juramento del puesto de maestro de capilla en la catedral de Segovia.

Curiosamente, cuando, unos años más tarde, en 1675, solicite el magisterio de capilla de la Capilla Real, por fallecimiento de Carlos Patiño, se encontrará con la oposición de los músicos de esa institución en la que se negaban a “que [quien] estaba ayer enseñando a los negros de su majestad, hoy han de estar ellos sujetos”. En ese momento, ingresa como maestro de capilla del monasterio de las Descalzas Reales y tuvo que esperar hasta 1680 para conseguir ese mismo puesto en la Capilla Real, tras el fallecimiento de Francisco Escalada.

No tenemos información concreta de los servicios prestados por este grupo de ministriles que encajaría en el exotismo de alguno de los divertimentos de la corte en la Casa Real del Buen Retiro y que se suma a otros conjuntos de ministriles esclavos negros que encontramos al servicio de nobles, como Francisco de Sandoval y Rojas, I duque de Lerma (c. 1614), y de instituciones sacras, ejemplificados por los grupos que llegaron desde la Península Ibérica a las primeras reducciones jesuíticas de la provincia del Paraguay (1628) o a la catedral de Panamá (1677).

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1103/lerma>.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1300/asuncion>.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/486/sevilla>.

## Source

Archivo Provincial de Madrid. Protocolo 7982, fol. 324r.

## Bibliography

Agulló y Cobo, Mercedes, “Nuevos documentos para las biografías de músicos de los siglos XVI y XVII (Continuación)”. Anuario Musical XXVIII-XXIX (1976), 279-280.

Lolo, Begoña, "Cristóbal Galán" en Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, vol. 5. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 317-319.

[Simal López, Mercedes. El Buen Retiro. Museo del Prado.](#)

Copyright: © . Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

## Resources

View of the Royal Palace and the Buen Retiro Gardens. Jusepe Leonardo (c. 1637)

[External link](#)

Altarpiece of Santa Auta (detail, c. 1522). Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa

Payment to Cristóbal Galán for the upkeep of the "black minstrel musicians of the Buen Retiro"

Canción, 5vv (ff. 101v-103r). Philippe Rogier. Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la catedral de la Puebla de los Ángeles. Ensemble La Danserye. SEdeM, 2013.

Canción, 5vv (ff. 101v-103r). Philippe Rogier. Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la catedral de la Puebla de los Ángeles. Ensemble La Danserye. SEdeM, 2013.

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/48-cancion-rogier.mp3>