Historical soundscapes
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.20487206

Cristóbal Galán, master of the “young black” minstrels of the Buen Retiro in Madrid (1660–1664)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 26-05-2026; Modified: 31-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2026). Cristóbal Galán, master of the “young black” minstrels of the Buen Retiro in Madrid (1660–1664). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 34, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.20487206.

Abstract

Between 1660 and 1664, the group of “young black minstrels” at the Royal Palace of Buen Retiro were under the tutelage of the composer Cristóbal Galán, who was responsible for their musical training and their upkeep.

Keywords

music education; buying an instrument; dulzian; small dulcian; sackbut; cornett; shawm ; Felipe IV (King); Cristóbal Galán (composer, chapel master); slave minstrels; black people; Thomás Gallo (cello player); Domingo Martín de Zarate (Mercedarian, singer, chapel master(

Título

Cristóbal Galán maestro de los ministriles “negrillos” del Buen Retiro en Madrid (1660-1664)

Resumen

Entre 1660 y 1664, el grupo de “ministriles negrillos” de la Casa Real del Buen Retiro estuvieron bajo la tutela del compositor Cristóbal Galán, encargado de su adiestramiento musical y de su manutención.

Palabras clave

educación musical; compra de un instrumento; bajón; bajoncillo; sacabuche / trombón; corneta; chirimía; Felipe IV (rey); Cristóbal Galán (compositor, maestro de capilla); ministriles esclavos; negros; Thomás Gallo (violon); Domingo Martín de Zarate (mercedario, cantor, maestro de capilla)

La Casa Real del Buen Retiro fue, durante el reinado de Felipe IV (1621-1665), escenario continuado de festejos y diversiones de naturaleza variada: representaciones teatrales,

juegos ecuestres, naumaquias, etc. En paralelo, en las ermitas ubicadas en este real sitio, los miembros de familia real y su corte podían asistir a las ceremonias religiosas que se oficiaban en ellos. El conjunto constituía un extenso complejo de edificios que se funde en un espacio natural organizado, con un gran estanque y jardines trufados de fuentes, estatuas y albercas.

En 1660, el compositor Cristóbal Galán se encontraba en Madrid, desde donde, en julio, viaja a Málaga para presentarse al magisterio de capilla de la catedral de esa ciudad, sin lograr obtener este puesto. Según Begoña Lolo, ese año, ya figura como “maestro de los esclavillos cristianos que hay en el Buen Retiro”.

Solo dos noticias más han podido localizarse de este peculiar grupo de jóvenes ministriles, esclavos negros en la corte de Felipe IV. La primera nos la proporciona Mercedes Agulló y Cobo. Se trata de un protocolo notarial del Archivo Provincial de Madrid, fechado el 30 de noviembre de 1664, el cual nos permite conocer el pago que Galán recibía por el siguiente concepto:

“El maestro Cristóbal Galán, que lo es de los músicos menetriles negrillos del Buen Retiro, confesó haber recibido de el señor don Pedro Vicente de Borja, caballero de la Orden de Santiago y Tesorero del dicho Real Sitio, es a saber, mil y quinientos reales de vellón [51.000 maravedís], los cuales les ha dado y pagado por orden del excelentísimo señor duque de Sanlúcar, alcaide perpetuo del dicho Real Sitio, para el sustento de los dichos negrillos”.

Se deduce del documento anterior que Galán estaba al cargo del adiestramiento musical de estos jóvenes y de su manutención. Al parecer, permaneció desempeñando esta ocupación hasta pocos días después, ya que, el 10 de diciembre de 1664, prestaba juramento del puesto de maestro de capilla en la catedral de Segovia.

Curiosamente, cuando, unos años más tarde, en 1675, solicite el magisterio de capilla de la Capilla Real, por fallecimiento de Carlos Patiño, se encontrará con la oposición de los músicos de esa institución por haber estado instruyendo al citado grupo de ministriles "negrillos", según informa fray Domingo Martín de Zárate, en esa fecha cantor en la capilla de su convento de la Merced de Madrid, a Miguel de Irízar, maestro de capilla de la catedral de Segovia, los cuales decían: “que un hombre que estaba ayer enseñando a los negros de su majestad, hoy han de estar ellos sujetos”. En ese momento, ingresa como maestro de capilla del monasterio de las Descalzas Reales y tuvo que esperar hasta 1680 para conseguir ese mismo puesto en la Capilla Real, tras el fallecimiento de Francisco Escalada.

Este grupo de ministriles proporcionaría la nota de exotismo a alguno de los divertimentos de la corte en la Casa Real del Buen Retiro y se suma a otros conjuntos de ministriles esclavos negros que encontramos al servicio de nobles, como Francisco de Sandoval y Rojas, I duque de Lerma (c. 1614), y de instituciones sacras, ejemplificados por los grupos que llegaron desde la Península Ibérica a las primeras reducciones jesuíticas de la provincia del Paraguay (1628) o a la catedral de Panama (1677).

https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1103/lerma.

https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1300/asuncion.

https://www.historicalsoundscapes.com/evento/486/sevilla.

Ruiz Jiménez, J. (2026). Cristóbal Galán, master of the “young black” minstrels of the Buen Retiro in Madrid (1660–1664). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 34, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.20487206.

Nota: El mismo día en que publicaba esta entrada (26 de mayo), lo hacía, también on-line, el artículo de Diana Berruezo Sánchez y Josep Pujol Coll citado en la bibliografía, el cual proporciona otros datos relevantes sobre este grupo de ministriles que a continuación adjunto.

Creo que la asimilación que los autores hacen de los “menestriles negrillos del Buen Retiro” (1660) con “los moros del Retiro [que, tres años antes, en 1657,] capean en el Prado todas las noches, y otra tropa de pícaros facinerosos que asisten en San Jerónimo, amparándose en su león, y en la plazuela de la Cebada y Rastro y Puerta de Toledo, paseándose con guitarras al son dellas, desnudan los hombres” no queda justificada y, en mi opinión, es inverosímil. Los primeros parecen adultos y bien podrían ser “turcos” o norteafricanos, mientras que los segundos parecen ser niños/jóvenes “etíopes” bajo la tutela de un maestro que se encarga de su sustento y adiestramiento musical.

Mucho más probable es que sí exista una identidad con los “ocho muchachos chirimías cristianos” que cita un Memorial, anónimo, de 1661, en que se precisa: “he mandado… podréis dar libertad a los ocho muchachos cristianos de la música de chirimías quedando a servir en el Retiro”.

Louise K. Stein, en su libro The Marqués the Divas, and the Castrati, recoge también otros datos de interés para conocer a este grupo de ministriles. En un memorial, fechado el 14 de abril de 1670, Thomás Gallo, violón de la capilla real de Madrid, reporta que por orden de Gaspar de Haro y Guzmán, marqués de Heliche, había comprado “algunos instrumentos para la enseñanza de los esclavos que había en el Real Retiro ha diez años”. En un segundo memorial de ese mismo año, precisa que se trataba de: “bajones grandes y chicos, sacabuches, cornetas y chirimías”. Como vemos, esta compra se efectúa en 1660, el año en el que parece que Cristóbal Galán se hizo cargo del adiestramiento de los “ministriles negrillos” del Buen Retiro. De hecho, el 24 de diciembre de 1661, Vicente de Borja, Tesorero de la Casa y Sitio del Buen Retiro, librará “al licenciado Cristóbal Galán, maestro de la música de los esclavillos cristianos que sirven a su majestad en las galeras y embarcaciones del Buen Retiro” su salario desde el 1 de diciembre de 1660 hasta fin de diciembre de 1661. Ese mismo año, se registra el pago del marqués de Heliche por un traje para Juan de Dios, “un esclavillo de música” que, por el momento, es el único de los ocho ministriles del que conocemos su nombre.

Source

Archivo Provincial de Madrid. Protocolo 7982, fol. 324r.

Bibliography

López Calo, José, "Corresponsales de Miguel de Irízar", Anuario Musical 18 (1963), 200.

Agulló y Cobo, Mercedes, “Nuevos documentos para las biografías de músicos de los siglos XVI y XVII (Continuación)”. Anuario Musical XXVIII-XXIX (1976), 279-280.

Lolo, Begoña, “Cristóbal Galán” en Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, vol. 5. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 317-319.

Stein, Louise K., The Marqués the Divas, and the Castrati. Gaspar de Haro y Guzmán and Opera in the Early Modern Spanish Orbit. Oxford: Oxford University Press, 2024, 15.

Ruiz Jiménez, J. (2026). Cristóbal Galán, master of the “young black” minstrels of the Buen Retiro in Madrid (1660–1664). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 34, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.20487206.

Berruezo Sánchez, Diana y Pujol Coll, Josep, “Beyond the margins: profesional Afro-Iberian musicians in early modern Spain”, Journal od Spanish Cultural Studies (2026). https://doi.org/10.1080/14636204.2026.2664869.

Simal López, Mercedes. El Buen Retiro. Museo del Prado.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

View of the Royal Palace and the Buen Retiro Gardens. Jusepe Leonardo (c. 1637)

External link

Altarpiece of Santa Auta (detail, c. 1522). Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa

Payment to Cristóbal Galán for the upkeep of the "black minstrel musicians of the Buen Retiro"

Canción, 5vv (ff. 101v-103r). Philippe Rogier. Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la catedral de la Puebla de los Ángeles. Ensemble La Danserye. SEdeM, 2013.

Canción, 5vv (ff. 101v-103r). Philippe Rogier. Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la catedral de la Puebla de los Ángeles. Ensemble La Danserye. SEdeM, 2013.

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/48-cancion-rogier.mp3