

# Books and works by Tomás Luis de Victoria in the inventories of the Toledo cathedral (1580 - ca. 1860)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 06-06-2026

## Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2026). Books and works by Tomás Luis de Victoria in the inventories of the Toledo cathedral (1580 - ca. 1860). *Historical soundscapes*, Núm. 12, art. 37, 9 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.20567678>.

## Abstract

A compilation of references to manuscript and printed books containing works by Tomás Luis de Victoria in sixteen inventories of the archives of the Toledo Cathedral. In total, nine books and one separate composition are included.

## Keywords

Documentary by Tomás Luis de Victoria; music book inventory; Tomás Luis de Victoria. *Cantica B. Virginis* (1581) [V 1430]; Tomás Luis de Victoria. *Hymni totius anni* (1581) [V 1428]; Tomás Luis de Victoria. *Missarum libri duo* (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. *Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus* (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. *Motecta festorum totius anni* (1585) [V 1433]; Tomás Luis de Victoria. *Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia* (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. *Officium defunctorum* (1605) (V 1436); Tomás Luis de Victoria. *Missa quarti toni.*; Tomás Luis de Victoria. *Missa Ascendens Christus.*; Tomás Luis de Victoria. *Missa Vidi speciosam.*; Tomás Luis de Victoria. *Tantum ergo.*; Cristóbal de Morales. *Lamentaciones.*; Thomas Crecquillon. *Missa Pis me peult venire.*; Juan Navarro. *Laudate Dominum.*; Ginés de Boluda. *Laudate pueri Dominum.*; Tomás Luis de Victoria. *Missa Ave maris stella.*; Tomás Luis de Victoria. *Nisi Dominus.*; Tomás Luis de Victoria. *Missa Beatae Mariae.*; Tomás Luis de Victoria. *Missa Gaudeamus.*; Tomás Luis de Victoria. *Salve Regina.* ; Tomás Luis de Victoria (composer); Cristóbal de Morales (composer, chapel master, singer); Thomas Crecquillon (composer); Ginés de Boluda (composer, chapel master); Juan Navarro (composer); Cándido José Ruano (chapel master); Francisco Guerrero (composer, chapel master); Francesco Soriano (composer); Carlos Enmanuel duque de Saboya; Juan Risco (composer, chapel master)

## Título

Libros y obras de Tomás Luis de Victoria en los inventarios de la catedral de Toledo (1580 - ca. 1860)

## Resumen

de Vicente Delgado, A. (2026). Books and works by Tomás Luis de Victoria in the inventories of the Toledo cathedral (1580 - ca. 1860). *Historical soundscapes*, Núm. 12, art. 37, 9 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.20567678>.

Recopilación de las menciones a libros manuscritos e impresos con obras de Tomás Luis de Victoria en dieciséis inventarios del archivo de la catedral primada. En total se recogen nueve libros y una composición suelta independiente.

### Palabras clave

Documentario Tomás Luis de Victoria; inventario de libros de música; Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430]; Tomás Luis de Victoria. Hymni totius anni (1581) [V 1428]; Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433]; Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436); Tomás Luis de Victoria. Missa quarti toni.; Tomás Luis de Victoria. Missa Ascendens Christus.; Tomás Luis de Victoria. Missa Vidi speciosam.; Tomás Luis de Victoria. Tantum ergo.; Cristóbal de Morales. Lamentaciones.; Thomas Crecquillon. Missa Pis me peult venire.; Juan Navarro. Laudate Dominum.; Ginés de Boluda. Laudate pueri Dominum.; Tomás Luis de Victoria. Missa Ave maris stella.; Tomás Luis de Victoria. Nisi Dominus.; Tomás Luis de Victoria. Missa Beatae Mariae.; Tomás Luis de Victoria. Missa Gaudeamus.; Tomás Luis de Victoria. Salve Regina.; Tomás Luis de Victoria (compositor); Cristóbal de Morales (compositor, maestro de capilla, cantor); Thomas Crecquillon (compositor); Ginés de Boluda (compositor, maestro de capilla); Juan Navarro (compositor); Cándido José Ruano (maestro de capilla); Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Francesco Soriano (compositor); Carlos Enmanuel duque de Saboya; Juan Risco (compositor, maestro de capilla)

La catedral de Toledo, al ser catedral primada, no solo fue uno de los centros más ricos de toda España, sino que generó junto a un patrimonio artístico fabuloso, una enorme cantidad de documentación hoy custodiada en su archivo. En este artículo solo abordamos una parte de esa documentación, en concreto los inventarios de bienes que contienen apartados de libros de canto de órgano. En dieciséis de ellos se recogen libros impresos y obras manuscritas de Tomás Luis de Victoria. Estos inventarios abarcan una cronología de casi tres siglos, desde antes de que el compositor regresara a Castilla procedente de Roma, hasta los tiempos de la renovación de la música litúrgica. Los principales datos en relación con Victoria han sido dados a conocer y estudiados por Michael Noone, de cuyos trabajos partimos. Los documentos han sido transcritos de nuevo, ha aparecido alguno no publicado y se han puesto las firmas actuales.

\* **1580.** Inventario del Sagrario y tesoro de la catedral realizado por el cardenal Gaspar de Quiroga en al año 1580, f. 458. Inventario 27.

Inventario contenido en la visita que hizo ... Gaspar de Quiroga en al año 1580, f. 219. Inventario 28.

Libro contenido en el libro de la visita ... del arzobispo don Gaspar de Quiroga, f. 139. Inventario 29.

"Yten otro libro grande de canto de órgano encuadernado en tablas con cubiertas de beçerro con diez bollones ocho cantoneras y manos de alaton escrito en papel de marca mayor en que ay misas y magnificas con una illuminación al principio con las armas de don Juan de Navarra capiscol y canónigo que fue desta Santa Yglesia a la qual le dio el dicho don Juan que le traxo de Roma y le hizo Victoria maestro de capilla del Papa".

De este primer inventario existen tres copias prácticamente idénticas, con solo variantes ortográficas que aquí no vienen al caso. El libro, identificado con el número 8 en las copias, es un manuscrito actualmente conservado con la signatura 30 (RISM E:Tc 30), todo él con obras de Victoria en versiones que tienen notables diferencias respecto de las editadas. Estas variantes han sido estudiadas por Lucy Hruza y por Noone y Graeme Skinner. Ha sido transcrito por Jorge Martín y grabadas algunas de sus obras por el Ensemble Plus Ultra. Contiene tres misas, seis magníficats, Nisi Dominus y Salve Regina. Ver recursos.

**\*1588.** Cuenta que tomo el s[añ]or Francisco García Valloboso Tesorero y Canonigo de la sancta yglesia de Toledo...año. 1588, f. 222. Inventario 30 (olim Obra y fábrica 1.331).

"Otro libro grande de canto de órgano encuadernado en tablas con cubiertas de bezerro guarneçido con tres bollones ocho cantoneras y manos de alaton scripto en papel de marca mayor en que hay misas y magnificas con una yluminaçion al prinçipio con las armas de don Joan de Nauarra capiscol y canónigo que fue desta sancta iglesia la qual le dio el dicho don Joan que la truxo de Roma y le hizo Victoria maestro de capilla del papa".

Repite los datos de los inventarios de 1580.

\* **Entre 1617-19.** Memoria y relación de los libros de canto de órgano q hay en los caxones del choro ... hecho y ordenado por el maestro Juan del Risco racionero de esta Santa Yglesia, [f. 3]. Secretaría Capitular, Caja Inventarios de música [parece una copia posterior, incompleta, s.f.]

"Libro de Vitorta [sic] que dio Don Juan de Nabarra que contiene lo siguiente:

Missa Ave Maris Stella

Missa Beatae Mariae

Missa Jubilate

Tres Magnificat".

Juan del Risco fue maestro de capilla entre 1617 y 1619, pero la copia de este inventario sin fecha es muy posterior, probablemente del siglo XVIII, y está incompleto. Recoge el citado manuscrito desglosado parcialmente. La Missa Gaudeamus es identificada por el motete Jubilate Deo de Morales que Victoria parodia.

\* **13 de agosto de 1619.** Inventario de las reliquias y alhajas del Sagrario de la catedral realizado ... en favor de Pedro Martínez de Torres. f. 185. Inventario 34

"8. Otro libro encuadernado en becerro con diez bollones [f. 185v] ocho cantoneras y manos de latón escrito en papel de marca mayor en que ay misas y magnificas y una iluminaçion al principio de las armas de don Juan de Nabarra capiscol y canónigo desta Santa Iglesia a quien se le dio y le trajo de Roma que le hiço Victoria maestro de capilla del Papa. ...

[f. 186v] 18. Otro libro mediano encuadernado en cordobán embesado con maneçuelas ympreso en papel con misas de Vitoria a quatro a çinco y a seis boçes. ...

22. Otro libro mediano encuadernado en cartones colorados tiene la cubierta diez flores doradas [f. 187] ympreso en papel tiene siete misas y dos antífonas de Vitoria a quatro boçes. ...

26. Otro libro mediano encuadernado en beçerro bayo ympreso en papel tiene innos y psalmos de Vitoria. ...

[f. 187v] 29. Otro libro mediano encuadernado como el pasado [en becerro bayo] impreso en papel tiene magníficas y motetes de Vitoria.

30. Otro libro mediano encuadernado en cordobán embesado ympreso en papel tiene motetes de Vitoria a quatro, cinco y seis voçes y una misa de mano al cabo. ...

[f. 188] 35. Ocho libros pequeños y dos medianos encuadernados en cartones colorados y tiradores dorados impresos en papel que tienen misas de Vitoria a ocho voçes. ...

[Añadido]

[f. 188v] 43. Otro libro mediano encuadernado en tablas y becerro embesado escrito de mano en papel de misas de Vitoria y al fin un quaderno escrito de mano en pergamino que tiene las lamentaçiones de Morales. ...

[f. 189v] 53. Un libro mediano encuadernado en cartones y sobrellos pergamino ympreso en papel con el officio de difuntos de Vitoria."

Este completo inventario, además de repetir la descripción del manuscrito Tc 30, recoge por vez primera las impresiones de Victoria que tuvo la catedral, más algún otro manuscrito. En concreto figuran: con el nº 18 los Missarum libri duo (V1431) y con el nº 22 el Missae ... liber secundus (V1434); consta cuándo y cómo fueron enviados ambos por el autor, como se verá en otro artículo. Los Hymni totius anni (V1428) y Cantica Beatae Virginis (V1430), de 1581, son los nº 26 y 29, que por el momento no se conoce cuándo llegaron. Con el nº 30, se inventarían los Motecta festorum (V1433), de 1585, encuadernado con una misa manuscrita.

Las últimas publicaciones del autor, editadas en Madrid, también figuran: el nº 35 describe los diez libretes (ocho más dos) de Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (V1435), de 1600 y el nº 53 el Officium defunctorum (V1436); este último hasta ahora no había sido documentado en Toledo.

El nº 43 es un manuscrito identificado por Michael Noone a partir de inventarios posteriores con el actualmente conservado con el nº 8 (E:Tc 8). Contiene obras de varios autores, entre ellas tres misas de Victoria: Quarti toni, Ascendens Christus y Vidi speciosam.

**\* 12 de septiembre 1649.** Inventario del tesoro y del Sagrario y demás ... realizado por el cardenal Baltasar Moscoso y Sandoval, 1649, f. 217. Inventario 37.

Inventario del tesoro y del Sagrario y demás ... realizado por ... Baltasar Moscoso y Sandoval, 12 de septiembre de 1649, ff. 190v-193. Inventario 38.

"Número 8. Otro libro encuadernado en veçerro con diez vollones, ocho cantoneras y manos de latón, escrito en papel de marca mayor, en que ay misas y magníficas, con una yluminaçión al principio de las armas de don Juan de Navarra capiscol y canónigo desta Santa Yglesia, a quien se le dio y le trujo de Roma, que le hiço Victoria maestro de capilla del papa. ...

[f. 218] Número 18: Otro libro mediano encuadernado en cordován envesado, con maneçuelas, ympreso en papel con misas de Victoria a quatro, a çinco y a seis voçes...

Número 22. Otro libro mediano encuadernado en cartones colorados, que tiene en la cubierta diez flores doradas, ynpreso en papel, que tiene siete misas y dos antífonas de Victoria a quatro voces...

[f. 218v] Número 26. Otro libro encuadernado en veçerro vayo que tiene hymnos y psalmos de Victoria, escrito en papel. Y ynpreso...

Número 29. Otro libro mediano encuadernado como el pasado [en becerro bayo], ynpreso en papel, que tiene magníficas y motetes de Victoria.

Número 30. Otro libro mediano encuadernado en cordován envesado, ynpreso en papel, que tiene motetes de Victoria a quatro, cinco y seis voçes, y una misa de mano al cabo...

[f. 219] Número 35. Ocho libros pequeños y dos medianos encuadernados en cartones colorados y tiradores dorados, ynpresos en papel, que tienen misas de Victoria a ocho boçes...

[f. 219v] Añadido a este inventario ...

Número 3. Otro libro mediano encuadernado en tablas y veçerro enbesado, escrito de mano en papel. Es de misas de Victoria y al fin está un quaderno escrito de mano en pergamino, que tiene las lamentaciones de Morales."

De este detallado inventario existen dos copias prácticamente idénticas. Se basa en el inventario anterior, que repite casi literal en sus primeros siete ítems.

El manuscrito que aparecía como nº 43 ahora figura como nº 3 de los libros añadidos al inventario anterior. No se recoge ya el Officium defunctorum, que tampoco figurará en inventarios posteriores.

\* **1670.** Memoria de los libros de canto de órgano que ... se allaron en ser en los cajones que están en las tribunillas del coro del señor arzobispo, f. 248. Inventario 37.

Memoria de los libros de canto de órgano que ay en los cajones de las tribunillas, s.f., sin fecha. Obra y Fábrica, "Libramientos de escribir y encuadernar". Caja 1 [olim Papeles varios, núm. 53].

[f. 248v] "Número 20. Otro de este número 20 de Vitoria, contiene tres misas y tres magníficas y Nisi Dominus y empieza con la Missa de Ave Maris Stela y acava con una Salve. ...

Número 22. Otro del número 22 de Vitoria. Contiene himnos, enpieça con Qui condolent enteritus y acava con Laudate Dominus omnes gentes. ...

[f. 249] Número 26. Número 26, otro libro de Vitoria contiene magníficas y motetes enpieça con una magnífica de primer tono y acava con una Salve. ...

Número 31. Otro libro de este número 31 de Vitoria contiene motetes y una misa. Empieça con el motete Quem vidistis pastores y acava con la Missa Piis ne me peul venire.

Número 32. Otro libro de este número de Vitoria, contiene nueve misas. Enpieza con la Misa Quam pulcri sunt y acava con un responso Libera me. ...

Número 35. Otro libro de este número de Vitoria. Contiene dos motetes, quatro misas, fabordones, un imno de Nuestra Señora, dos lamentaciones. Empieza con Laudate Dominum y acava con la Lamentación Pars mea. ...

[f. 249v] Número 44. Libro del número 44 de Victoria. Contiene Asperges, Vidi aquam y siete misas. Enpieza con Asperges y acava con un responso Creo quod Redemptor meus. ...

[Continuarse los libretes y obras sueltas que se guardan en el cajón pequeño de dichas tribunillas]

Número 3. Dos libretes de Vitoria forrados de cuero colorado. El uno es de obras rayadas, contiene misas, magníficas, motetes y salmos. Enpieza con la Misa Alma redemptoris mater y acava con Fiat Pax. Y el otro es un tiple suelto y enpieza con una misa y acava con una Magnífica de primer tono.

[f. 250] Número 9. Ocho libretes colorados de Vitoria. Contienen misas, motetes, psalmos y magníficas y enpieza con la Misa Alma redemptoris y acava con Fiat pax en virtute."

Como puede verse, continúan los mismos libros que en los inventarios anteriores, aunque con distinta numeración. El nº 31, que antes era el nº 3 de los "añadidos", detalla que la misa adjuntada al libro de motetes es la misa Pis ne me peult venire, una obra de Thomas Crecquillon. La entrada al nº 35 (E:Tc 8, nº 43 o añadido 3 de anteriores inventarios), detalla correctamente el índice de géneros (los fabordones son versos de salmos), aunque no los autores.

Distinta es la descripción de los libretes de la edición de 1600. Por un lado, habla de dos libretes, los de tamaño mayor, uno de ellos con obras rayadas, esto es, la parte de órgano escrita en formato de partitura con las cuatro voces superpuestas, algo inusual en los libros impresos en la península. El otro libro es el que llama "tiple suelto", donde se encuentra el Cantus II del Coro I. Como ítem distinto cataloga el resto, los "ocho libretes colorados".

\* **15 de septiembre de 1762.** Yndice de los libros de canto de órgano que ay en la librería de ellos en esta Santa Yglesia Primada, f. 260. Inventario 47.

[f. 260v] "Otro libro, que empieza con la Dominica de Adviento: Laudate Dominum, su author Navarro, y otras Obras de Victoria. Contiene 350 folios de papel de marca, y después tiene responsión de Laudate pueri Dominum, su author Ginés de Voluda, y acaba con una lamentación. Los 31 folios son de pergamino, y no están numerados.

Otro libro impreso de motetes de Thomás Luis de Victoria, que empieza con el motete Quem vidistis Pastores, y acaba Super flumina Babilonis in Quadragessima. Tiene 100 folios de papel, impreso en Roma año de 1585. ...

[f. 261v] Otro libro impreso en Roma año de 1592, su autor Thomas Luis de Victoria, natural de Ávila, empieza Asperges me Domine, y acaba con Credo quod Redemptor meus vivit. Al principio son dos antífonas, Asperges y Vidi aquam, y después tiene siete misas. Se compone de 190 folios de papel de marca. ...

[f. 262v] Otros 6 quadernos impresos de misas, de Victoria. ...

Un quaderno impreso de Victoria, con misa, magnificat y otras cosas."

De casi cien años después data este nuevo inventario donde hay notable ausencias, pues solo recoge cinco entradas correspondientes a cuatro libros:

el manuscrito E:Tc 8; aquí ya incluye la autoría compartida con Juan Navarro y Ginés de Boluda, ya que en los anteriores inventarios sólo se citaba a Victoria;

los Motecta festorum de 1585;

el Missarum liber secundus de 1592;

y los "seis cuadernos impresos de misas". No existe edición de misas en libretes, así que tienen que ser la edición de 1600, con dos libretes ya perdidos. Más uno de los libretes de mayor tamaño; se habría perdido la parte para el órgano.

\* **20 de junio de 1790**, Inventario de la reliquias y alhajas del Sagrario de la catedral primada, realizado por el cardenal Lorenzana, f. 324. Inventario 39.

"Número 20. Un libro de este número veinte mediano con guarnición y cantoneras de Victoria y contiene [f. 324v] tres misas, tres magníficas y Dixit Dominus y empieza con la Misa Ave Maris Stella, y acaba con una Salve. Tiene además un escudo de armas iluminado de don Juan de Nabarro y Mendoza capiscol y canónigo de esta Santa Primada Yglesia, que le trajo de Roma, habiéndole hecho Victoria maestro de capilla del Papa. ...

[f. 325] Número. 26. Otro libro con el número treinta y uno, su autor Victoria. Contiene motetes y una misa; empieza con el motete Quem vidistis Pastores, y acaba con la misa. ...

[f. 325v] Número 29. Otro libro con el número treinta y cinco; contiene dos motetes, quatro misas, favordones, un hymno de Nuestra Señora, dos lamentaciones, empieza con el Laudate Dominum, y acaba con la lamentación Pars mea, su autor Victoria."

Siendo este el inventario más completo de los bienes artísticos de la catedral, muestra la pérdida de casi todos los impresos de Victoria. Cita los manuscritos 30 y 8, más la edición de Motecta festorum, con el añadido de la misa manuscrita.

\* **30 octubre 1795**. Lista de los libros de canto de órgano, libretes, motetes, villancico, himnos, vísperas y otras obras sueltas de varios autores que existen en la Sacristía ... [que entregó Cándido José Ruano, y se ordenó se ponga en el inventario] s.f. Secretaría Capitular, Caja Inventarios de música.

En 30 de octubre de 1795 entregó el racionero don Cándido Ruano maestro de capilla, la lista de los libros de canto de órgano, ff. 358-361v. Inventario 39.

Inventarios del Sagrario que empieza año de 1744, ff. 263-264v. Inventario 47.

"20 [añadido: Español] Otro del número 20 de Victoria. Contiene tres misas, 3 magníficas, Nisi Dominus empieza con la Misa Ave Maristela y acaba con una Salve, tiene un escudo de armas e yluminação de don Juan Navarro y Mendoza que le trajo de Roma habiendo echo dicho libro el maetro de capilla Victoria que servía a su Santidad...

25. [añadido: Español] Otro con el número 31 de Victoria, que contiene motetes y empieza con el motete Quem vidistis pastores?...

28. Otro del número 35 tiene 2 motetes, 4 misas, favordones, himno de Nuestra Señora, 2 Lamentaciones. Empieza con Laudate Dominum y acaba con la lamentación Pars mea de Victoria. Está falto y estropeado".

Este inventario, del que hay tres copias, repite los mismos tres libros del inventario de 1790. Por la redacción, atribuye a Victoria la lamentación anónima del libro 8.

\* **Ca. 1860**, Ynventario de los libros cantorales y obras de música pertenecientes a la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo y que se custodian en el lugar llamado "Papelera de Música", f. 18. Inventario 44.

"Obras en papeles sueltos:

Himnos...

Victoria. Sin año. Tantum ergo a 4 y reducción para órgano (Falta el bajo es copia de un libro).

Música de atril:

[f. 21v] [número del libro 8] Un motete de Navarro y tres misas de Victoria, en sesenta y cinco hojas sin foliar de papel. Después sigue una misa con el título *In te Domine speravit* cuyas hojas, también de papel, tienen los números del 326 al 350 de los cuales falta el primero. A todo esto siguen veintisiete hojas de pergamino sin foliar, que [f. 22] contienen varias hojas incompletas. Las tapas de madera y cuero impreso se hallan en buen estado; pero no tienen ni broches ni cantoneras

[f. 23] 20 Motetes de Victoria y otros autores. Libro impreso en papel. Falta la portada y principia con una dedicatoria que dice así '*Serenissimo Sabaudiae Duci*'. Al final tiene índice y colofón. La foliación, que está equivocada en algunos números, llega hasta el ciento. En el veinte falta un pentagrama del Tiple segundo. Pastas de madera y badana sin refuerzos metálicos."

Este inventario no deriva de los anteriores, y describe el estado de conservación de los ejemplares. Recoge el manuscrito de 1580 y el impreso de 1585, fácil de identificar por el comienzo de la dedicatoria al Duque de Saboya Carlos Enmanuel, a pesar de estar falto de portada, tal y como se conserva hoy (E:Tc 20, ver recurso). Ha pasado las hojas del libro y ha comprobado que hay obras de otros autores, aunque no sean más que dos motetes de Francisco Guerrero y uno de Francesco Soriano.

Hay una obra que no aparecía en inventarios anteriores, por lo que probablemente sea una copia del siglo XIX: el *Tantum ergo* a 4 voces y órgano, con la aclaración de que es copia de un libro. aunque la edición original de 1583, es a cinco voces. Debe corresponder al nº 1590 del Catálogo del Archivo de Música de la Catedral.

## Source

Archivo de la Catedral de Toledo: Inventarios 27, 28, 29, 30 (olim Obra y fábrica 1.331), 34, 37, 38, 39, 44, 47; Secretaría Capitular, Caja Inventarios de música; Obra y Fábrica, "Libramientos de escribir y encuadernar" caja 1 (olim Papaeles varios 53).

## Bibliography

Hruza, Lucy, "The Marian Repertory by Tomás Luis de Victoria in Toledo, Biblioteca Capitular, Mus. B. 30: A Case Study in Renaissance 'Imitatio'", tesis doctoral, Universidad de Calgary, 1997.

Hruza, Lucy, "A manuscript source for Magnificats by Victoria", *Early Music*, 25 (1997), 83-98.

Wojcicka-Hruza, Lucy, "Multiple settings of the *Salve Regina* antiphon: Tomás Luis de Victoria's contribution to the Renaissance veneration of the Virgin Mary", en *Encomium Musicae: essays in honor of Robert J. Snow, David Crawford y Graison G. Wagstaff* (eds.). Nueva York: Hillsdale, 2002, 409-433.

Noone, Michael, "Toledo Cathedral's lost 'magnifique livre messes' recovered, and 'new' works by Boluda, Palomares and Navarro", *Early Music* 34/4 (2006), 561-585.

Noone, Michael, "Printed polyphony acquired by Toledo cathedral, 1532-1669", en *Early music printing and publishing in the Iberian world*, Iain Fenlon y Tess Knighton (eds.). Kassel: Reichenberger, 2006, 241-274.

Noone, Michael, "Fuentes de la polifonía de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Toledo en el siglo XVI", en *Tomás Luis de Victoria y la cultura musical en la España de Felipe III*, Alfonso de Vicente y Pilar Tomás (eds.). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2012, 353-376.

Noone, Michael y Graeme Skinner, "The Cathedral, the copyst, the composer and the canon: Revising Toledo Cathedral's Victoria choirbook and the Liber primus (1576)", en *Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies*, Javier Suárez-Pajares y Manuel del Sol (eds.). Madrid: ICCMU, 2013, 37-54.

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611): *Works in E:Tc 30*. Complete edition. Jorge Martín (ed.). Ars Subtilior. Early Music Editions, 2015.

Martínez Gil, Carlos y Miguel Ángel Ríos Muñoz, *Catálogo del archivo de música de la catedral de Toledo: fondo moderno (1600-1930)*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha, 2023, 83-102, 1.197.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## Resources

Toledo cathedral.

### [External link](#)

Toledo Cathedral Library, Polyphonic Songbook 30 (E:Tc 30), cover.

Tomás Luis de Victoria: *Missa Ave maris stella. Kyrie*. Cathedral of Toledo Library, Polyphonic Songbook 30 (E:Tc 30), f. 2r.

Tomás Luis de Victoria: *Motecta festorum*. Biblioteca de la Cathedral de Toledo, Polyphonic Songbook 20, dedication.

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:2KlbOwZvr2mKtfzYSBAyfC>

Tomás Luis de Victoria. *Missa Ave maris stella. Kyrie (E:Tc 30)*. Ensemble Plus Ultra, Michale Noone (con.).