Historical soundscapes
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.21525616

Works by Francisco Guerrero at the Archpriestal Church of Santa María del Salvador in Chinchilla de Montearagón (Albacete)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 06-07-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2026). Works by Francisco Guerrero at the Archpriestal Church of Santa María del Salvador in Chinchilla de Montearagón (Albacete). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 44, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.21525616.

Abstract

The small fragments that have been preserved attached to the remains of the air ducts from the bellows of the organ built by Martín de Userralde and Mathías Salanova, in 1750, for the archpriestal church of Santa María del Salvador in Chinchilla de Montearagón (Albacete), confirm that one of the two books by the composer Francisco Guerrero used by the church's music chapel was the Liber vesperarum (1584).

Keywords

music book inventory; Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; Francisco Guerrero. Liber vesperarum (1584) [G 4873]; printed music; organ; mapping Francisco Guerrero ; Juan Cleto (chapel master); Francisco Guerrero (composer, chapel master); Martín de Userralde (organ builder); Matías Salanova (organ builder)

Título

Obras de Francisco Guerrero en la iglesia arciprestal de Santa María del Salvador en Chinchilla de Montearagón (Albacete)

Resumen

Los pequeños fragmentos que se han conservado pegados a los restos de conductos del aire de los fuelles del órgano que Martín de Userralde y Mathías Salanova construyeron, en 1750, para la iglesia arciprestal de Santa María del Salvador, en Chinchilla de Montearagón (Albacete), permiten confirmar que uno de los dos libros del compositor Francisco Guerrero que sirvieron a la capilla musical de esta iglesia fue el Liber vesperarum (1584).

Palabras clave

inventario de libros de música; Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; Francisco Guerrero. Liber vesperarum (1584) [G 4873]; música impresa; órgano;

cartografiando Francisco Guerrero; Juan Cleto (maestro de capilla); Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Martín de Userralde (organero); Matías Salanova (organero)

El “Proceso apostólico de Lorenzo Suárez, bordador, contra la iglesias de Jumilla, Yecla y Chinchilla”, entablado en la primera década del siglo XVII (se inició en 1607 y se prolongaría hasta 1623), y conservado en el Archivo Parroquial de la iglesia arciprestal de Santa María del Salvador, en Chinchilla de Montearagón (Albacete), nos permite saber que a principios de esta centuria ya existía una modesta capilla musical en esta parroquia, a cuyo frente se encontraba, como maestro de capilla, Juan Cleto.

El primer inventario conservado con libros de polifonía de la iglesia de Santa María del Salvador de Chinchilla es de 1629 (Libro de Fábrica n.º 1, fols. 338v-339). En él se recogen, entre otros: “dos libro de canto de órgano, uno de misas y otro de vísperas”, los cuales, como veremos, podrían ser de Francisco Guerrero. En el siguiente inventario, de 1640 (Libro de Fábrica, n.º 1, fol. 353v), se precisa: “Más un libro de canto de órgano de Guerrero / Más otro libro de psalmos y magnificas del dicho”. En las cuentas de Fábrica de 1637 (Libro de Fábrica n.º 1, fol 64r) se recoge un libramiento de 9,5 reales (323 maravedís): “a Juan de Pobeda por aderezar el libro de las misas de Guerrero”. Por lo tanto, con toda probabilidad estos dos libros de Guerrero serían ejemplares de sus impresos:

* Missarum liber secundus (Roma: Domenico Basa, colofón Francesco Zanetto, 1582) [G 4872].

* Liber vesperarum (Roma: Domenico Basa, colofón Alessandro Gardano, 1584) [G 4873].

Estos libros se recogen en los inventarios de 1665 (Libro de Fábrica n.º 1, fol 363r), de 1682 (Libro de Fábrica n.º 2, fol 6r-7v) y de 1708 (Libro de Fábrica n.º 2, al final, s.f.). Es probable que fueran también los que se recogen en el inventario de 1786 (Libro de Fábrica n.º 4, fols. 81v-82r) como: “Dos libros de atril, uno de misas y otro de vísperas con música”.

La confirmación de que el “libro de psalmos y magnificas” de Guerrero es un ejemplar del Liber vesperarum queda confirmado por los pequeños fragmentos que se han conservado pegados a los restos de conductos del aire de los fuelles del órgano que Martín de Userralde y Mathías Salanova construyeron para esta iglesia en 1750 (ver recurso), los cuales pudieron incorporarse en cualquiera de la reparaciones que estos instrumentos experimentaron, cuando ya no estaba en condiciones de poder usarse o cuando la capilla de música se extinguió con la Guerra de la Independencia (1812).

Bibliography

Santa María Conde, Alfonso y García-Sauco Belendez, Luis G., La iglesia de Santa María del Salvador de Chinchilla (Estudio Histórico-Artístico). Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1981, 176, 180-181, 195-196, 247-248.

Mañas Carreño, Javier Moisés, El desaparecido órgano barroco Userralde-Salanova de Chinchilla de Montearagón. Evolución histórica y técnica (1750-1936). Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”. Excm. Diputación de Albacete, 2025, 60-63.

Ruiz Jiménez, J. (2026). Works by Francisco Guerrero at the Archpriestal Church of Santa María del Salvador in Chinchilla de Montearagón (Albacete). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 44, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.21525616.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Archpriestal church of Santa María del Salvador. Chinchilla de Montearagón (Albacete)

Fragment. Liber vesperarum. Francisco Guerrero (Roma, 1584). Picture by Javier Moisés Mañas Carreño

https://www.youtube.com/embed/w04jdpVEXTg

Salve regina a 4. Francisco Guerrero

Ruiz Jiménez, J. (2026). Works by Francisco Guerrero at the Archpriestal Church of Santa María del Salvador in Chinchilla de Montearagón (Albacete). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 44, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.21525616.