

Burials and endowments at the altar of Santo Tomé in Córdoba Cathedral (c. 1374)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 21-07-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2026). Burials and endowments at the altar of Santo Tomé in Córdoba Cathedral (c. 1374). *Historical soundscapes*, Núm. 12, art. 47, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21496060>.

Abstract

The scant surviving documentation on the medieval altar of Santo Tomé in Córdoba Cathedral only allows us to confirm its position 'behind' the choir, on the Epistle side, and the fact that it was endowed with two chaplaincies, c. 1374, by the jurado Alfonso Yáñez.

Keywords

chaplaincy of masses; feast of Saint Thomas the Apostle; project CateCARq ; Alfonso Yáñez I (treceno); Alfonso Yáñez II (jurado); Diego Alfonso (canon, archdeacon of Córdoba); Catalina García; Andrés Pérez de Valladolid (bishop); Alfonso Pérez Navarro; García Pérez (canon, archdeacon of Castro, maestrecuela); chaplains

Título

Enterramientos y dotaciones en el altar de Santo Tomé de la catedral de Córdoba (c. 1374)

Resumen

La escasa documentación conservada sobre el altar medieval de Santo Tomé en la catedral de Córdoba solo permite confirmar su posición "a espaldas" del coro, en el lado de la Epístola, y la dotación en él de dos capellanías, c. 1374, a cargo del jurado Alfonso Yáñez.

Palabras clave

capellanía de misas; fiesta de Santo Tomás apóstol; proyecto CateCARq; Alfonso Yáñez I (treceno); Alfonso Yáñez II (jurado); Diego Alfonso (canónigo, arcediano de Córdoba); Catalina García; Andrés Pérez de Valladolid (obispo); Alfonso Pérez Navarro; García Pérez (canónigo, arcediano de Castro, maestrecuela); capellanes

La configuración externa del coro, en el lado de la Epístola, presenta ciertas incógnitas. En este lateral se encontraba el altar de Santo Tomé. Manuel Nieto Cumplido lo sitúa:

“en el costado de la Epístola de la capilla de Villaviciosa, junto a la puerta que daba acceso al presbiterio frente a la capilla de San Pedro”. Veamos lo que se infiere de la escasa documentación conservada y mi posible hipótesis sobre su ubicación.

En el fol. 42v del Libro de Aniversarios y fiestas (c. 1454) se recoge la única anotación que he podido localizar a este altar:

“Alfonso Yáñez, jurado que yase sepultado ante el altar de Santo Tomé en la segunda sepultura. Dotó dos capellanías en el dicho altar en que se diga cada día misa por su ánima e por las ánimas de su padre e de su madre e de su hermano don Diego Alfonso, arcediano, lo cual consta por un instrumento público que mostró el prior don Gonzalo Yáñez de Rojas”.

Para la dote de esas dos capellanías obligó 20.000 maravedís. En el momento de la anotación, las posesiones que se habían comprado para mantenerlas rentaban 1.716 maravedís. Gonzalo Yáñez de Rojas está documentado como canónigo de la catedral de Córdoba al menos entre 1435 y 1441.

Iluminado Sanz Sancho nos proporciona varios datos del arcediano de Córdoba Diego Alfonso que nos permiten conocer quiénes eran sus padres y contextualizarlo en el seno del cabildo. Era hijo del “treceno” de Córdoba Alfonso Yáñez y de Catalina García. Fue racionero y bachiller en decretos por la Universidad de Salamanca. Solicitó una canonjía en la catedral cordobesa el 21 de agosto de 1366. El 16 de abril de 1374 era canónigo y arcediano de Córdoba. Murió violentamente ese mismo año, en el clima de tensión generado por la división de bandos que se produjo en Córdoba como consecuencia de la guerra civil entre Pedro I y Enrique II.

Partiendo de estos datos, se puede inferir que la fundación de las dos capellanías referidas tuvo lugar en el último cuarto del siglo XIV, posiblemente c. 1374.

En la serie de Libros de Memorias y Aniversarios (c. 1569) también encontramos este altar, pero la localización que nos proporciona, como veremos, es muy vaga. Al referirse a los enterramientos y oficios funerarios de Diego Alfonso, señala: “delante del altar de Santo Tomás Apóstol, a las espaldas de dicho coro”. A continuación cita a “su padre y su madre y de su hermano Alonso Yáñez... ahí mismo”. Justo antes, se anotan, correlativamente:

- “Don Andrés... a las espaldas del coro”. Se trata de el obispo Andrés Pérez de Valladolid (†1372).

- “Su padre y de su madre y de su tío Alfonso Pérez Navarro... ahí mismo”.

- “Don García Pérez, maestrescuela de Sevilla, ahí mismo”. Estaba enterrado en la capilla de San Juan Bautista de la catedral mudéjar de Sevilla, donde establece sus principales dotaciones pías (1408), por lo que en este lugar solo debía oficiarse alguna memoria por su ánima (véase: <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1713/sevilla>.)

Mi hipótesis es que estos enterramientos y el altar de Santo Tomás se encontraban en el tramo de la nave 16 (contando desde el lado este) situado a espaldas del coro, donde el plano de 1741 todavía indica la presencia de alguna sepultura, aunque ya no recoja la presencia de ese altar que debió extinguirse, probablemente, en el último cuarto del siglo XVI, antes de que se procediera a desmontar el antiguo coro medieval. En la relación de octubre 1585, en la que se recuerda a los curas del Sagrario las festividades que se celebraban en cada capilla, en las cuales debía haber sermón, la de Thomas

apostolus (21 de diciembre), debía oficiarse en el vecino “Altar de las Cabezas”. Una capilla con esta misma advocación fue fundada por Tomás Carrillo de Mendoza, prior y canónigo de la catedral de Córdoba, en 1627-1628, en el muro norte del coro renacentista, lo cual parece confirmar que el altar que aquí nos ocupa ya no existía.

En el plano de 1741, a los pies de las gradas de acceso lateral al presbiterio (nave 14) y en el tramo contiguo de la nave 15, donde se encontraría el cierre con una reja u otro elemento que permitiera la visión del espacio coral no hay señalado ningún enterramiento.

Este trabajo se ha realizado dentro del Proyecto de Investigación CateCArq. La arquitectura y los usos y costumbres de las catedrales de la provincia eclesiástica de Toledo hasta el concilio de Trento, liderado por Eduardo Carrero Santamaría [PID2023-149168NB-I00].

Source

Archivo de la Catedral de Córdoba, Caja L, n.º 440 (fol. 42v); n.º 441; n.º 442, leg. 14.

Bibliography

Nieto Cumplido, Manuel, *La Catedral de Córdoba*. Córdoba: Publicaciones de la Obra Social y Cultural de Cajasur, 1998, 446, 460.

Sanz Sancho, Iluminado, “El cabildo catedralicio de Córdoba en la Edad Media”, *En la España Medieval* 23 (2000), 230-231.

Sanz Sancho, Iluminado, “Prosopografía de los componentes del cabildo catedralicio de la catedral de Córdoba en la Edad Media (1238-1450), en *Carreiras eclesiásticas no Ocidente Cristão* (séc. XII-XIV). Lisboa: Centro de Estudos de História Religiosa, Universidade Católica Portuguesa, 2007, 42-46.

González Torrico, Antonio Jesús, *Iglesia y sociedad. El mundo funerario en la catedral de Córdoba* (siglos XIII-XVI). Tesis doctoral. Universidad de Córdoba, 2015, 116.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Possible location of the altar of Santo Tomé in Córdoba Cathedral