Historical soundscapes
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.21833251

Books of Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Córdoba (1593-1664)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 07-08-2026; Modified: 06-08-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2026). Books of Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Córdoba (1593-1664). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 50, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.21833251.

Abstract

The documentation located is limited to a chapter act and an inventory with seven entries referring to Victoria's books.

Keywords

Documentary by Tomás Luis de Victoria; music book inventory; purchase of a book of polyphony; Tomás Luis de Victoria. Liber primus qui missas, psalmos, magnificat (1576) (V 1427); Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Motecta (1583) (V 1422); Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433]; Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436) ; Tomás Luis de Victoria (composer); Gabriel Díaz Bessón (composer, chapel master); Juan de Montiel (chapel master); Francisco Humanes (composer, chapel master)

Título

Libros de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Córdoba (1593-1664)

Resumen

La documentación localizada se reduce a un acto capitular y un inventario con siete entradas referidas a libros de Victoria.

Palabras clave

Documentario Tomás Luis de Victoria; inventario de libros de música; compra de libro de polifonía; Tomás Luis de Victoria. Liber primus qui missas, psalmos, magnificat (1576) (V 1427); Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Motecta (1583) (V 1422); Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433]; Tomás Luis de Victoria. Officium

defunctorum (1605) (V 1436); Tomás Luis de Victoria (compositor); Gabriel Díaz Bessón (compositor, maestro de capilla); Juan de Montiel (maestro de capilla); Francisco Humanes (compositor, maestro de capilla)

La capilla de música de la catedral de Córdoba contó con una notable colección de libros de Tomás Luis de Victoria y todavía conserva en su archivo un valioso ejemplar que puede consultarse en línea. Sin embargo, es muy escasa la documentación localizada sobre la adquisición y llegada de esos libros, ya que apenas se conservan cuentas de fábrica de los años del compositor.

* **4 de agosto 1593. Actas capitulares septiembre 1592-agosto 1594, f. 121:**

[al margen:] "Que se den dozientos reales a Tomé de Vitoria por su libro de misas."

"Este dicho día los dichos señores mandaron que de la fábrica desta Santa Iglesia se den doçientos reales al señor don Luis de Córdova deán para que su merced los mande enbiar a Tomé de Vitoria maestro de capilla en las Descalças en agradeçimiento de un libro de misas qua a enbiado a esta Iglesia."

Noticia muy escueta del envío y compra del Missae ... Liber secundus (V1434), editado en Roma el año anterior, que fue una obra muy difundida en las catedrales españolas. La cantidad pagada fue la misma que abonó el cabildo de la catedral de Cuenca por este volumen. Como en otros documentos indirectos, se le denomina maestro de capilla del convento de las Descalzas Reales de Madrid.

*** 26 de abril 1629 [y 1664].** Imbentario de los libros de canto de órgano y canto llano que esta santa iglesia cathedral de Córdova tiene los quales están a cargo del maestro de capilla Gabriel Díaz, f. 147:

En este rico inventario aparecen siete entradas con libros del compositor. Aunque no se indica, parece que todos ellos eran impresos. El inventario se organiza por géneros litúrgicos y por formato, pero de una manera no muy coherente.

f. 151v: "Para misas.

Primera y segunda parte de Victoria ...

[f. 152, añadido con otra letra]: Dos juegos de libretes uno de ocho libretes y el otro de a nueve, de los unos es autor Luis de Victoria y de los otros un autor italiano que fue organista en la Santa Yglesia de Milán en los quales hay misas motetes magníficas y psalmos a ocho y doce voces. Se compraron en marzo de 1664 ...

[f. 152 v:] Libros para vísperas

Un libro grande de motetes de todo el año de Victoria ...

[f. 153:] Libros pequeños de motetes

Medio quaderno de Vitoria con offiçio de defuntos.

Nueve libros de Vitoria de misas ...

[f. 153 v:] Ocho libretes de motetes de Vitoria ..."

Algunos de los libros se pueden identificar sin dificultad. Victoria publicó tres grandes libros de misas. Aunque Iain Fenlon supone que estos dos del inventario serían el Liber primus qui missas, psalmos, magnificat..., Venecia, 1576 (V1427) y el Missarum libri duo, Roma 1583 (V1431), parece más lógico que al menos uno de ellos sea el Missae ...

de Vicente Delgado, A. (2026). Books of Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Córdoba (1593-1664). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 50, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.21833251.

Liber secundus, de 1592, comprado al año siguiente como se ha visto. El otro sí podría ser el Liber primus.

Los ocho juegos de libretes adquiridos en 1664, en que hay misas, motetes, magníficats y salmos a ocho y a doce voces, tendrían que corresponder con la edición madrileña de 1600 (Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia V1435), sin las partes diez y nueve (respectivamente para el órgano y para las obras a cuatro más las voces sueltas de las obras a 9 y a 12). En ese caso, las composiciones a más de ocho voces quedarían incompletas, salvo que sus libretes estuviesen en poder del organista y de los ministriles.

El libro grande de motetes es el actualmente conservado Motecta festorum V1433, de 1585 (ver recurso). Sorprende que aparezca entre los libros para vísperas.

También es curiosa la inclusión entre los "libros pequeños de motetes" del Officium defunctorum (Madrid 1605, V1436), inserto ahí por su extraño formato que define como "medio cuaderno".

"Nueve libros de misas" como tal no responden a ningún impreso, pues las misas fueron editadas en volúmenes en partitura. Solamente la ya citada edición de 1600, que contiene otros géneros además de misas, tiene nueve (en realidad diez) libretes. De ser esta, podría haber dos juegos de la misma edición a partir de 1664.

En cuanto a los ocho libretes de motetes debe responder a la edición romana de 1583 de Motecta (V1422), o algunas de sus reediciones (Milán 1589, Dilinga 1589, Venecia 1603), desconocidas en España.

*** 1638.**

A continuación del inventario anterior, entregado a Gabriel Díaz, figuran las anotaciones de entrega a otros maestros de capilla. Así, al pasar los libros de Juan de Montiel a Francisco de Humanes, se habla genéricamente de 32 libros grandes y pequeños, más "cinco juegos de libretes de motetes pequeños", entre los que se refiere "nueve libros de Bitoria de misas". No se sabe si alguno de los del inventario anterior habían desaparecido.

Al margen de la distribución de sus obras publicadas, el capellán de la emperatriz María de Austria en las Descalzas Reales de Madrid mantuvo otras relaciones con el obispado y la catedral cordobeses, que por el momento no he logrado documentar en el archivo de esta institución, a cuyo encargado agradezco la ayuda prestada. Se conocen varios poderes otorgados en Madrid ante escribano público en los años 1601 a 1606 para el cobro de "ziento y zinquenta ducados de pensión que yo tengo en cada un año por bulas apostólicas sobre la mesa capitular de Córdoba", pagaderos en dos pagas por San Juan (24) de junio y Navidad. La reiteración de poderes quizás indique ciertas dificultades en el cobro, pero faltan las cuentas de la mesa capitular de los primeros decenios del siglo XVII.

Source

Archivo de la Catedral de Córdoba: Actas capitulares septiembre 1592-agosto 1594; Imbentario de los libros de canto de órgano y canto llano que esta Santa Iglesia Cathedral de Córdova tiene los quales están a cargo del maestro de capilla Gabriel Díaz ... Tesoro Inventario 021-1.

Bibliography

de Vicente Delgado, A. (2026). Books of Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Córdoba (1593-1664). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 50, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.21833251.

Vicente, Alfonso de: El mayordomo de Tomás Luis y otros documentos sobre Victoria. Ávila, 2015, 72-74, 77, 78, 82, 83, 90, 92, 97, 102, 138, 150, 159, 168.

Fenlon, Iain: "Lost books of Polyphony from Renaissance Spain", en Lost Books: Reconstructing the Print World of Pre-Industrial Europe, Flavia Bruni y Andrew Pettegree (eds.). Leiden: Brill, 2016, 97-99.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Córdoba Cathedral, transept arch marking the completion of the Renaissance cathedral in 1607.

Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni. Dedicatoria. Archivo de la Catedral de Córdoba.

External link

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:3W8xJ4AGxXqwpuhT3Z4wq2

Tomás Luis de Victoria. Iste sanctus pro lege 1585. Il Convitto Armonico. Stefano Buschini (cond.)