Historical soundscapes
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.22844491

Musical instruments and sheet music sold in Madrid (1790–1800)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 14-09-2026; Modified: 28-08-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2026). Musical instruments and sheet music sold in Madrid (1790–1800). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 57, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.22844491.

Abstract

In this article, we georeference a number of news items concerning the buying and selling of musical instruments and sheet music, as reported by the Diario de Madrid in the 1790s.

Keywords

selling of instruments; selling music scores; clavichord; piano; harpsichord; dulcimer; musical instruments auction; women and musical networks project ; Juan Pedro Giraud (danser); Mme. Giraud (piano player); Agostina Lhoest (arpist)

Título

Instrumentos y papeles de música vendidos en Madrid (1790-1800)

Resumen

En este artículo georreferenciamos algunas noticias sobre la compraventa de instrumentos musicales y partituras que nos proporciona el Diario de Madrid en la década de 1790.

Palabras clave

venta de instrumentos; venta de partituras; monacordio (= clavicordio); piano; clave (= clavicímbano); salterio (instrumento); almoneda de instrumentos musicales; proyecto mujeres y redes musicales; Juan Pedro Giraud (bailarín); Mme. Giraud (pianista); Agostina Lhoest (arpista)

La prensa del siglo XVIII incorporó con frecuencia una sección de “noticias sueltas” que solía encontrarse al final de cada ejemplar, en la que, esporádicamente, encontramos ofrecimientos de compraventa de instrumentos y partituras. En otros artículos, ya hemos hecho varias incursiones en periódicos de las ciudades de Sevilla y Valencia y en este georreferenciamos algunos ejemplos procedentes de almonedas de bienes y ventas de particulares que se publicitaron en la década de 1790 en el Diario de Madrid,

recogidos por Yolanda Acker en su tesis doctoral, publicada en 2007, los cuales he revisado y contextualizado.

* 2 de julio de 1792:

“En la calle Valverde, esquina a la de Santa Catalina la Vieja [actual calle Colón], casa n.º 43, cuarto principal, se hace almoneda por las tardes para la venta de una colección de 50 pinturas originales, 80 dibujos de figuras de academias, útiles para la enseñanza del dibujo, por ser muy concluidos, dos escopetas de Madrid, un San Antonio en su urna, **un manucordio de cedro de octava tendida y buenas voces** y diferentes muebles para poner en casa”.

En este caso, estamos ante un clavicordio de madera de cedro, con la primera octava grave completa y con una sonoridad de calidad.

* 1 de septiembre de 1794:

“En la calle Atocha, frente a San Sebastián, en un portal se halla de venta un retablo imitando jaspe, bueno para un oratorio de una casa; unos niños de escultura, estampas para pintores, grabadores y escultores, un libro intitulado las vistas de los templos y palacios de Roma, otras para ingenieros o artilleros, en lengua francesa, con otros **varios papeles de música**, una pintura de Concepción y festones que llamas las campanillas de Cádiz”.

Imposible identificar estos “papeles de música” a la venta en esta almoneda.

- Este mismo día:

“En la calle del Mesón de Paredes, n.º 11, entrando por la Merced, casa de D. Pablo Fernández, cirujano, **se halla de venta un buen violín de Amatus, con su arco**, quien le quiere ver y comprar acudirá a dicha casa, donde se tratará de su ajuste”.

Las etiquetas de los violines de la segunda mitad del siglo XVII construidos por Nicolo Amati (1596-1684) solían llevar su nombre en latín: Nicolus Amatus. En el caso que nos ocupa, dada la fecha, probablemente se trataba de un instrumento construido por un imitador de Amati en la segunda mitad del siglo XVIII, los cuales usaban etiquetas falsas para prestigiar sus violines.

* 27 de mayo de 1794:

“En la plazuela del Cordón, casa de Alfaro, en el cuarto bajo, a mano izquierda, hay una almoneda de ropas, muebles, pinturas, cornucopias, una araña, sillas de montar, una berlina a la francesa, bien tratada, dos pares de guarniciones, **un salterio** y otras cosas.

En la segunda mitad del siglo XVIII, el salterio fue un instrumento con bastante difusión asociado a distintos espacios interpretativos: el doméstico, el conventual o el escenario teatral.

* 31 de diciembre de 1795:

“En la calle de Dos Amigos, en casa del maestro de coches, darán razón dónde se vende todo el mobeliaje [sic] de una sala que consiste en una sillería o taburetes de nogal, rinebidos [sic] de cerda y cubiertas de damasco carmesí, con su canapé correspondiente, bien tratados; ocho cortinas de lo mismo de a 9 varas cada una; un espejo grande de vestir, con su mesa correspondiente con su piedra de mármol; dos pinturas y un **clave de pluma**, que todo se dará con equidad”.

Se trata de un clave, instrumento que estuvo en uso hasta bien entrado el siglo XIX.

Ruiz Jiménez, J. (2026). Musical instruments and sheet music sold in Madrid (1790–1800). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 57, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.22844491.

* 13 de septiembre de 1798:

“En la calle de la Luna, casa que hace esquina a la de San Roque, cuarto principal, se vende **un piano inglés y otro alemán, de mediano grandor**, y varios trastos de casa, los que se darán con equidad. Se preguntará por Mr. Giraud”.

Muy probablemente la persona citada en el anuncio fue Juan Pedro Giraud, al que encontramos como primer bailarín en el Teatro de los Caños del Peral de Madrid, entre 1796 y 1798 y al que con frecuencia se le cita también como Mr. Giraud. En esas fechas, Mme. Giraud, pianista, actuó, en el mismo teatro, en dos conciertos celebrados a beneficio de la arpista Agostina Lhoest el 20 y el 25 de enero de 1797, en el que interpretó una sonata de Mozart y un dúo con la citada arpista.

Este anuncio permite confirmar la circulación en Madrid de pianos de procedencia inglesa y germana, ejemplificados por los instrumentos salidos de los talleres de Broadwood y de Stein, respectivamente, que se diferenciaban en tacto, sonido y mecánica.

- Ese mismo día se anunciaba la venta de otro piano:

“El maestro ebanista de la plazuela del Duque de Arcos, esquina a la calle del Arenal, dará razón dónde **se vende un forte piano**”.

Como hemos podido ver, en Madrid, al igual que ocurría en el resto de los ambientes domésticos de Europa, a finales del siglo XVIII, fue habitual la convivencia cronológica de distintos instrumentos de teclado: claves, clavicordios y pianos.

Nota: En los recursos, el “Allegro” de la Sonata n.º 1 en Do mayor, K. 279, está interpretado por Alexei Lubimov en un fortepiano de Claude Kelecom (Brussels 1978), basado en un instrumento original de Johann Andreas Stein (Augsburgo, 1788).

Source

Diario de Madrid.

Bibliography

Acker, Yolanda F., Música y danza en el Diario de Madrid (1758-1808): noticias, avisos y artículos. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2007.

Martínez Reinoso, Josep, El surgimiento del concierto público en Madrid (1767-1808). Tesis doctoral. Madrid. Univesidad Complutense, 2017, 226, 293-294.

Stepanova, Tetyana, El ballet prerromático en Madrid (1787-1833). Tesis doctoral. Madrid. Univesidad Complutense, 2018, 134-138, 241-250.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Psaltery. Salvador Bofill (1760)

External link

Diario de Madrid (1 September 1794)

External link

https://www.youtube.com/embed/Rnak4LSKw8U

"Allegro". Piano Sonata nº 1 in C Major. K. 279. Wolfgang Amadeus Mozart

Ruiz Jiménez, J. (2026). Musical instruments and sheet music sold in Madrid (1790–1800). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 57, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.22844491.