Historical soundscapes
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.23168637

Inés Bermúdez, a singer in independent musical ensembles and at performance venues in La Coruña (c. 1689)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 05-10-2026; Modified: 15-09-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2026). Inés Bermúdez, a singer in independent musical ensembles and at performance venues in La Coruña (c. 1689). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 62, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.23168637.

Abstract

Inés Bermúdez was a Galician singer and actress who was active in the last quarter of the 17th century in the cities of La Coruña and Santiago de Compostela.

Keywords

theatre performance; dramatic music; street music; women and musical networks project ; Inés Bermúdez (singer, actress); Domingo Bermúdez (I) (actor); Andrés Bermúdez (actor); Andrés Bermúdez (II) (actor); Santiago Bermúdez (actor); José de Mendiola (actor, company director); Francisca de Medina (actress); music chapel

Título

Inés Bermúdez, cantora en capillas musicales extravagantes y en espacios escénicos de La Coruña (c. 1689)

Resumen

Inés Bermúdez fue una cantante y actriz gallega activa en el último cuarto del siglo XVII en las ciudades de La Coruña y Santiago de Compostela.

Palabras clave

representación teatral; música escénica; música en las calles y plazas; proyecto mujeres y redes musicales; Inés Bermúdez (cantate, actriz); Domingo Bermúdez (I) (actor); Andrés Bermúdez (actor); Andrés Bermúdez (II) (actor); Santiago Bermúdez (actor); José de Mendiola (actor, autor de comedias); Francisca de Medina (actriz); capilla de música

En este artículo daremos cuenta de la única referencia biográfica que se conoce de Inés Bermúdez, cantante y actriz gallega activa en el último cuarto del siglo XVII. Procede del primero de los volúmenes de la Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España, manuscrito de referencia en los estudios del teatro español del Siglo de Oro.

Veamos la entrada completa que se le dedica en la obra citada (Biblioteca Nacional de España, mss. 12917, 918):

“Inés Bermúdez

Natural de la ciudad de Lamego, en Galicia, hija de Domingo Bermúdez y de Andrea García

y tenía Inés tres hermanos llamados Andrés, Domingo y Santiago Bermúdez.

Estando en la Coruña la compañía de Joséph de Mendiola, autor de comedias, tubo él y demás representantes de dicha compañía noticias de esta mujer, que por lo bien que cantaba iba a varios lugares con las capillas de los músicos a cantar y le daban su porción como si fuera músico. Solicitáronla para que entrase en la compañía, como con efecto entró y representó todo el tiempo que estuvo la compañía en la Coruña y queriendo que prosiguiese en este ejercicio propuso que admitiesen en la compañía a su padre y hermanos y habiéndolo repugnado por algunos motivos se quedó en la Coruña y después se pasó a Santiago”.

Lo más excepcional de esta noticia es la integración de Inés Bermúdez como cantora en algunas de las capilla musicales extravagantes de La Coruña, en las que cobraba su parte correspondiente como el resto de los músicos. Estas capillas tenían un funcionamiento autónomo. Solían estar lideradas por uno de sus miembros, encargado de dirigirlas, conseguir la música que interpretaban y concertar las actuaciones en lugares de naturaleza muy variada. No tenemos noticia de ninguna otra mujer que durante esa centuria se integrara de pleno derecho en estas agrupaciones musicales.

Mucho más habitual es encontrarnos actrices cantantes formando parte de las compañías de teatro españolas del siglo XVII, con las que viajaban por toda la geografía ibérica. En el caso de Inés Bermúdez, vemos que, al parecer, actuó durante las representaciones de la compañía de José de Mendiola (I) en la Coruña, pero rehusó integrarse en ella para continuar trabajando fuera de esa ciudad. En principio, es posible que su padre y hermanos tuvieran también contactos previos con la música o el teatro, lo que se deduce del ofrecimiento de contratarlos a ellos también, como un estímulo para que Inés Bermúdez aceptara la propuesta de Mendiola. Nada se sabe sobre las posibles actuaciones en Santiago de Compostela, lugar al que la noticia citada nos dice que se trasladó.

Encontramos activo a José de Mendiola (I), casado con la actriz Francisca de Medina, como actor y como empresario teatral, desde la década de 1680 a c. 1703, actuando en diversas ciudades portuguesas y españolas.

En la Coruña, hasta la segunda mitad del siglo XVIII, las compañías itinerantes que visitaban la ciudad representaban en rudimentarios tablados o locales semipermanentes que solían elevarse en el espacio vacío entre la muralla de la ciudad, el puerto y el barrio de la Pescadería, donde actualmente se encuentra la plaza de María Pita, lugar donde hemos georreferenciado la localización “ubicación desconocida”.

“Estando [en 1689] en La Coruña la compañia de Joseph de Mendiola, autor de comedias, tubo él y demas representantes de dicha compañia noticia de esta muger [Inés Bermúdez], que por lo vien que cantaua yba a barios lugares con las capillas de los musicos a cantar, y la dauan su porcion como si fuera musico. Solicitaronla para que entrase en la compañia, como con efecto entró y representó todo el tiempo que estubo en la compañia en La Coruña y queriendo que prosiguiese en este exercicio propuso que

Ruiz Jiménez, J. (2026). Inés Bermúdez, a singer in independent musical ensembles and at performance venues in La Coruña (c. 1689). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 62, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.23168637.

admitiesen en la compañia a su padre y hermanos y hauiendolo repugnado por algunos motiuos se quedó en la Coruña, y despues se pasó a Santiago”.

Source

Biblioteca Nacional de España. Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España, mss. 12917, 403, 918.

Bibliography

Salvo, Mimma de, La mujer en la práctica escénica de los siglos de Oro. La búsqueda de un espacio profesional. Tesis doctoral. Universidad de Valencia, 2006. https://www.midesa.it/articulo/la-mujer-en-la-practica-escenica-de-los-siglos-de-oro.

Varios autores, Cartografías teatrales: España. Ensayo de interpretación.

https://upcommons.upc.edu/server/api/core/bitstreams/5213a609-9ee0-439a-a5c8-9226116e4df4/content.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Plan of La Coruña. Juan de Santáns y Tapia (1639)

Inés Bermudez. Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España, vol. I, 918

External link

https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/5fQ8OolrwcFIoYankHPTSb?si=f1ac051cdb0f4401

La borrachita de amor. Sebastián Durón

Ruiz Jiménez, J. (2026). Inés Bermúdez, a singer in independent musical ensembles and at performance venues in La Coruña (c. 1689). Historical soundscapes, Núm. 12, art. 62, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.23168637.