

Chaplaincy of masses

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Chaplaincy of masses. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 157, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/187/sevilla>.

Keywords

chaplaincy of masses ; Mayor Díaz de Sandoval; chaplains

Título

Capellanía de misas cantadas

Palabras clave

capellanía de misas; Mayor Díaz de Sandoval; capellanes

Mayor Díaz de Sandoval, viuda, mujer que fue de micer Leonardo Espindola, dotó una capellanía perpetua de misas cantadas en el altar de Nuestra Señora de Rocamador, en la iglesia de San Lorenzo, por su ánima, la de su marido y de sus difuntos. Para ello dejaba una renta de 11.500 maravedís anuales. La escritura pasó ante Bartolomé Sánchez de Porras, escribano público de Sevilla, el 8 de marzo de 1498.

Véase también:

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/190/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/191/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/192/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/193/sevilla/es>

Source

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sig. 17205 (nº 47).

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Restoration of the chapel of the Virgin of Rocamador

[External link](#)

Chaplaincy of masses

Kyrie Cunctipotens. Modo I. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano esencial. Madrid, San Pablo, 2010

Kyrie Cunctipotens. Modo I. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano esencial. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/kyrie-eleison.mp3>