Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Antiphon Gaude Dei genitrix endowed by Bernal de Cuenca

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 11-02-2019

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Antiphon Gaude Dei genitrix endowed by Bernal de Cuenca. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 174, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/204/sevilla.

Keywords

Gaude Dei genitrix (antiphon); Memento salutis auctor (hymn); response; salve ; Bernal de Cuenca (prebendary, organist); choirboys; succentor

Título

Antífona Gaude Dei genitrix dotada por Bernal de Cuenca

Palabras clave

Gaude Dei genitrix (antífona); Memento salutis auctor (himno); responso; salve; Bernal de Cuenca (racionero, organista); mozos de coro; sochantre

El 6 de septiembre de 1514, por mandato del cabildo, se escribe en el Libro Blanco de las dotaciones de la catedral de Sevilla la establecida por el racionero organista de esta institución Bernal de Cuenca. Por medio de ella, “el maestro de los mozos de canto llano” debía cantar con ellos, delante del altar de Nuestra Señora de los Remedios (en el trascoro), la antífona Gaude Dei genitrix con el himno Maria mater gratia y al final el verso Ora pro nobis con su oración, “según del tiempo que corre”. Finalizarían el servicio cantando un responso por el alma de Bernal de Cuenca y sus difuntos. Todo ello antes de Nona. Para esta fundación dejó una renta perpetua anual de 1600 maravedís. En los libros de fábrica de la catedral se consignan como “salve regina y responsos”. María mater gratia es el segundo verso del himno Memento salutis auctor (himno de prima del Oficio Parvo de Nuestra Señora) que en la catedral de Sevilla se cantaba con una peculiar variante melódica.

Source

Archivo de la catedral de Sevilla, sección II, libro 1477 (nº 384).

Bibliography

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. “From "Mozos de coro" towards "Seises" : boys in the musical life of Seville cathedral in the fifteenth and sixteenth centuries” en Young Choristers, 650-1700, ed. Susan Boynton and Eric Rice, Woodbridge, The Boydell Press, 2008, p. 97; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. “Un Psalterium Himnarium hispalense en la Biblioteca del Orfeó

Català (Barcelona)" en A Musicological Gift: Libro Homenaje for Jane Morlet Hardie, eds. Kathleen Nelson y Maricarmen Gómez, Lions Bay, The Institute of Mediaeval Music, 2013, p. 300.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Altar of Nuestra Señora de los Remedios (retrochoir)

External link

https://www.youtube.com/embed/JNCHCB-kiUo

Antiphon Gaude Dei genitrix. Choir of Benedictine monks of Notre-Dame de Triors abbey (1991)