

# Eucharistic plays

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 15-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Eucharistic plays. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 20, 1 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/22/granada>.

## **Keywords**

one-act farse; eucharistic play; dances; feast of Corpus Christi ; theatre company; dances

## **Título**

Autos sacramentales

## **Palabras clave**

sainete; autos sacramentales; bailes; fiesta del Corpus Christi; compañía teatral; danzas

En la festividad del Corpus Christi, al menos desde el siglo XVIII, se representaban, a partir de las cinco de la tarde, dos autos sacramentales en el patio de la Real Chancillería: “Acabado el primer auto y mientras se hace el primer sainete o baile [a las autoridades de la ciudad, en estancias separadas según los sexos y rango] se les sirve un abundante refresco [...] Acabado el refresco se representa el segundo auto y finalizado todo lo que corresponde a los cómicos, suben al tablado alternativamente todas las danzas y diablillos y ejecutan sus habilidades”.

## **Source**

Formulario de los usos y estilos de la Real Chancillería de Granada

## **Bibliography**

GARRIDO ATIENZA, Miguel. Antiguallas Granadinas: Las fiestas del Corpus, Granada, 1889, pp. 140-145.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Resources**

Real Chancillería. Description of the building and some historical facts

## **[External link](#)**