

# Musical and teaching activities in the residences of composer Pedro de Escobar in Seville (1507-1514)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 30-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Musical and teaching activities in the residences of composer Pedro de Escobar in Seville (1507-1514). *Historical soundscapes*, Núm. 1, art. 198, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18731114>.

## **Abstract**

During the years that composer Pedro de Escobar served as chapel master at Seville Cathedral, he resided, in the company of the seises of that institution, in two different dwellings rented from the cathedral chapter, where we can assume a certain amount of musical and teaching activity took place.

## **Keywords**

domestic music making; music lessons ; Pedro de Escobar (composer, chapel master, singer); choirboys

## **Título**

Actividad musical y docente en las residencias del compositor Pedro de Escobar en Sevilla (1507-1514)

## **Resumen**

Durante los años que el compositor Pedro de Escobar desempeñó el magisterio de capilla de la catedral de Sevilla residió, en compañía de los seises de esa institución, en dos viviendas distintas arrendadas al cabildo catedralicio, en las que podemos suponer un cierta actividad musical y docente.

## **Palabras clave**

música doméstica; lecciones de música; Pedro de Escobar (compositor, maestro de capilla, cantor); seises

El maestro de capilla y compositor de la catedral Pedro de Escobar vivió desde junio 1507 hasta el 18 de abril 1510, con los seises de la catedral de Sevilla, en una casa “a las espaldas del consistorio”. La tenía arrendada al cabildo en 3.400 maravedís. Tuvo que mudarse cuando el cabildo ofreció esta casa al platero que iba a labrar la custodia.

Se traslada entonces a otra residencia en la calle de las Gradass, enfrente de la puerta del Nacimiento o del Perdón nueva (según las fuentes), igualmente del cabildo, por la que pagaba 4.000 maravedís anuales. En ella estuvo alojado desde el 18 de abril de 1510 hasta finales de 1513 o principios de 1514, cuando abandona el magisterio de capilla de la catedral hispalense. En ambos lugares podemos suponer una cierta actividad musical y docente.

Recientes investigaciones han resuelto la tradicional confusión que ha existido entre las figuras de los compositores Pedro de Escobar y Pedro de Porto. Separadas las biografías de ambos personajes, actualmente de Pedro de Escobar solo ha podido ser documentada su estancia en Sevilla, al servicio de la catedral, entre 1507 y finales de 1513 o principios de 1514.

### Source

Archivo de la catedral de Sevilla, sección IV, sig. 04023, fols. 19rv, 40r, 09708 A, fol. 24v.

### Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla. Granada: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2007, 84-88.

Ruiz Jiménez, Juan, "The Sounds of the Hollow Mountain'. Musical Tradition and Innovation in Seville Cathedral in the Early Renaissance", *Early Music History* 29 (2010), 220.

Villanueva Serrano, Francesc, "La identificación de Pedro de Escobar con Pedro de Porto: Una revisión definitiva a la luz de nuevos datos", *Revista de Musicología* 34 (2011), 37-58.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### Resources

College of San Miguel (in front of the Nacimiento cathedral's gate). Picture by Juan Ruiz Jiménez

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:6sGtzWbuxpLWrHbe10QRnU>

"Introitus". Requiem. Pedro de Escobar. Ensemble Gilles Binchois. Director Dominique Vellard. Virgin Veritas 45328 (1998)