Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Building of a play house (1625)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 24-02-2022

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Building of a play house (1625). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 200, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/232/sevilla.

Abstract

The corral de comedias of La Montería in Seville was open from its inauguration on 25 May 1625 until its destruction in the fire of 3 May 1691.

Keywords

theatre performance; dramatic music ; actor-singers

Título

Construcción de corral de comedias (1625)

Resumen

El corral de comedias de La Montería, en Sevilla estuvo abierto desde su inauguración el 25 de mayo de 1625 hasta su destrucción en el incendio del 3 de mayo de 1691.

Palabras clave

representación teatral; música escénica; actores-cantantes

En el actual patio de la Montería del Alcázar de Sevilla, se encontraba el Corral de comedias de la Montería, de donde ese espacio ha tomado su nombre. Fue uno de los espacios escénicos más importantes de la ciudad desde su apertura el lunes 25 de mayo de 1625 hasta su cierre en 1679. Debió ser inaugurado por una de las compañías de teatro que actuaron en la fiestas del Corpus de ese año, la de Roque de Figueroa o la de José Salazar. Su ubicación y el actuar en él las mejores compañías que llegaban a la ciudad lo colocó en una situación de privilegio frente a los otros espacios escénicos de la ciudad. En cabildo de 11 de marzo de 1679, la ciudad con motivo de la carestía que se experimentaba y la proximidad del cólera, acordó suplicar al rey que se suspendieran las representaciones de comedias, tanto en este corral como en el Coliseo. El 3 de mayo de 1691, un incendió devastó el teatro. Los planes para su reconstrucción no terminaron por llevarse a cabo. La planta del Corral de la Montería era oval y fue el primer ejemplo de tipología teatral oval en el marco europeo. Tenía unos 806 metros cuadrados distribuidos en cuatro plantas y con capacidad para 1.400 espectadores. La tercera planta era “la cazuela”, lugar destinado a las mujeres. Estos espacios acogían diferentes

formas de representación teatral en las que la música y más ocasionalmente la danza están presentes.

Bibliography

Sanchez Arjona, José. El teatro en Sevilla, Madrid, 1887, 117-132.

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/rutasteatro/es/02_034.html.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Virtual maquette of the playhouse of la Montería (1)

External link

https://www.youtube.com/embed/DuLunz3i-jw

Virtual maquette of the playhouse of la Montería (2)

Tono "Ya no les pienso pedir". Fortunas de Andrómeda y Perseo. ¿Juan Hidalgo? and Pedro Calderón de la Barca. Las músicas de Calderón de la Barca. Lágrimas a mis ojos. Raquel Andueza, La Galanía. Concert at the fundación Juan March (2011)

External link