

# Salve Regina on the square of the Corredores de la Lonja in Granada

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 14-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Salve Regina on the square of the Corredores de la Lonja in Granada. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 22, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18482068>.

## **Abstract**

The merchants' and commodity exchange brokers' guilds of Granada celebrated several festivals, probably Marian ones, 'with great revelry and songs' in front of the image of Our Lady of the Incarnation, which stood in the Plaza de los Corredores de la Lonja, inside the Alcaicería.

## **Keywords**

salve; chanzoneta (secular song, see also Christmas song); feast of the Incarnation (= Annunciation); street music ; commodity exchange brokers guild; merchants of the alcaicería; singers

## **Título**

Salve Regina en la plaza de los Corredores de la Lonja en Granada

## **Resumen**

El gremio de los comerciantes y el de los corredores de la lonja de Granada celebraban varias fiestas, probablemente marianas, "con grande fiesta y chanzonetas", delante de la imagen de Nuestra Señora de la Encarnación que se encontraba en la plaza de los Corredores de la Lonja, en el interior de la Alcaicería.

## **Palabras clave**

salve; chanzoneta (ver también villancico); fiesta de la Encarnación (= Anunciación); música en las calles y plazas; gremio de los corredores de la lonja; mercaderes de la alcaicería; cantores

La plazuela de los Corredores de la Lonja estaba situada dentro de la Alcaicería. En este espacio urbano, según relata el cronista Francisco Henríquez de Jorquera, había una imagen de Nuestra Señora de la Encarnación "con grande ornato, puesta por la devoción de los mercaderes y los dichos corredores de la Lonja; celébrase salve a la Virgen la víspera de las festividades solemnes con grande fiesta y chanzonetas. Arde la

lámpara de noche y de día delante de esta soberana imagen". Probablemente ese plural se refiera a las distintas festividades marianas del ciclo anual litúrgico, entre las que destacaría la de la Anunciación (25 de marzo). Este servicio de la salve era uno más de los que se celebraban ante distintas imágenes de devoción callejeras del entramado urbano granadino. Desconocemos cuánto tiempo se celebraron estas fiestas. Hemos tomado como extremas las fechas de 1588 y 1646, ya que es este el periodo que cubren los Anales del citado cronista.

### **Bibliography**

Henríquez de Jorquera, Francisco, Anales de Granada. Granada: Publicaciones de la Facultad de Letras, 1934, 266.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Resources**

Little square inside the Alcaicería. Picture by Juan Ruiz Jiménez

Plan of the Alcaicería. Tomás López (1787)

### [External link](#)

Salve regina. Rodrigo de Ceballos. Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581). Ensemble Gilles Binchois. Conductor: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003

Salve regina. Rodrigo de Ceballos. Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581). Ensemble Gilles Binchois. Conductor: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/salve-regina-ceballos.mp3>