Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Building of a play house (1607)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Building of a play house (1607). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 208, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/240/sevilla.

Keywords

dramatic music; theatre performance ; actor-singers

Título

Construcción de corral de comedias (1607)

Palabras clave

música escénica; representación teatral; actores-cantantes

El Corral de El Coliseo se terminó a finales de 1607 y se arrendó para empezar su actividad el 1 de enero de 1608. Tuvo varias etapas, ya que sufrió varios incendios. Estuvo activo hasta 1679 cuando se produzca la prohibición de representar. Tuvo una gran acitvidad, prueba de ello las 258 comedias representadas entre el 3 de abril de 1611 y el 4 de febrero de 1614. Estos espacios acogían diferentes formas de representación teatral en las que la música y más ocasionalmente la danza están presentes.

Bibliography

SÁNCHEZ ARJONA, José. El teatro en Sevilla, Madrid, 1887, pp. 133-200; http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/rutasteatro/es/02_033.html

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Some historical facts of the playhouse of el Coliseo

External link

The courtyard of the playhouse of el Coliseo

Tono "Ya no les pienso pedir". Fortunas de Andrómeda y Perseo. ¿Juan Hidalgo? and Pedro Calderón de la Barca. Las músicas de Calderón de la Barca. Lágrimas a mis ojos. Raquel Andueza, La Galanía. Concert at the fundación Juan March (2011)

External link