Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.19347932

Domestic music in the palace of the Marquises of Ayamonte (16th centuty)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 31-03-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Domestic music in the palace of the Marquises of Ayamonte (16th centuty). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 209, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19347932.

Abstract

In the 16th century, the palace of the Marquises of Ayamonte was situated near Plaza de Regina, adjacent to the Coliseum of Seville, to which a direct entrance was provided so that the palace's residents could enter free of charge.

Keywords

domestic music making; theatre performance; women and musical networks project ; Teresa de Zúñiga (3rd Duchess of Béjar); Leonor Manrique de Castro (Marchioness of Ayamonte)

Título

Música doméstica en el palacio de los marqueses de Ayamonte (siglo XVI)

Resumen

El palacio de los marqueses de Ayamonte se encontraba ubicado en el siglo XVI en el entorno de la plaza de Regina, lindero con El Coliseo de Sevilla, al que se abrió un acceso directo para que los residentes en él pudiesen acceder sin costo alguno.

Palabras clave

música doméstica; representación teatral; proyecto mujeres y redes musicales; Teresa de Zúñiga (III duquesa de Béjar); Leonor Manrique de Castro (marquesa de Ayamonte)

En el entorno de la plaza de Regina se encontraba el palacio de los marqueses de Ayamonte. En 1553, doña Teresa de Zúñiga, III duquesa de Béjar, refundaba, por orden de su madre doña Leonor Manrique de Castro, marquesa de Ayamonte, el convento dominico de Regina Angelorum. El palacio de la duquesa tenía comunicación directa con el convento, a una tribuna, y en su capilla mayor se enterró doña Teresa de Zúñiga, su marido y algunos de sus hijos. A su muerte, en 1565, dejaba, entre otras cosas, 150.000 maravedís de rentas para misas por su alma, la de su marido y sus hijos, y numerosos objetos de culto y ropaje sagrados de la propia capilla personal de su palacio. Según su

confesor, Domingo de Valtanás, oía misa, vísperas, completas y maitines diariamente y rezaba todas las horas canónicas.

Desconocemos la más que probable actividad musical que tendría lugar en este importante palacio hispalense, pero puede suponerse de lo que conocemos de la actividad musical en la casa de su marido, el III duque de Béjar, compartida con la que se desarrollaría en la otra residencia que este linaje tenía en la judería (Palacio de Altamira).

El palacio lindaba también con el corral del comedias de El Coliseo. El marqués de Ayamonte autorizó que se abrieran cinco ventanas en la pared medianera de su palacio, para dar luz al Coliseo, y facilitó el acceso de materiales, obras que le ocasionaron un cierto perjuicio que la ciudad tasó en 500 ducados. Por esta razón, concedió al marques de Ayamonte, a petición suya, que se abriese una entrada al segundo aposento de los que lindaban con su casa para que lo disfrutase él y sus sucesores, sin satisfacer cosa alguna por ello a la ciudad ni a los arrendadores del Coliseo.

Bibliography

Sánchez Arjona, José, El teatro en Sevilla. Madrid, 1887, 153-154.

Pérez García, Rafael M., “Espirituales, cortes señoriales y linajes nobiliarios. Construcción y desarrollo de climas sacro-espirituales de referencia social en la Andalucía de los siglos XVI y XVII”, Historia y Genealogía 1 (2011), 143.

Russell, Eleanor, "Music in the house of the Third Duke of Béjar, ca. 1520-1544", en Encomium Musicae. Essays in Memory of Robert J. Snow, ed. David Crawford y G. Grayson Wagstaff, Festschrift Series 17, Hillsdale, NY, Pendragon Press, 2002, 285-304.

Escuredo, Elena, "Teresa de Zúñiga, III duquesa de Béjar (†1565): promotora cultural entre la ortodoxia y la sospecha", Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte 37 (2025), 135-149.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Dress of women in Seville (c. 1529). Trachtenbuch. Christoph Weiditz. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 22474

Glosas sobre “Pis ne me peut plus venir”. Antonio de Cabezón. Bruno Forst (clavichordist). Concert Instrumental rarities. Virginal and clavichord (track: minute 4.45). Fundación March. Madrid

External link

Ruiz Jiménez, J. (2015). Domestic music in the palace of the Marquises of Ayamonte (16th centuty). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 209, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19347932.