

Immaculate Conception songs (villancicos, 1661)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Immaculate Conception songs (villancicos, 1661). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 214, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/246/sevilla>.

Keywords

the Immaculate Conception songs (villancicos) ; Christmas song (villancico); matins of the feast of Immaculate Conception; matins; feast of the Conception of Mary ; singers; wind players; Jerónimo González de Mendoza (chapel master, organist, carmelite); Juan Gómez Blas (printer); music chapel of the convent of Nuestra Señora del Carmen, Casa Grande

Título

Villancicos de la Inmaculada Concepción (1661)

Palabras clave

villancicos de la Inmaculada Concepción; villancico; maitines de la fiesta de la Purísima Concepción; maitines; fiesta de la Concepción de María; cantores; ministriles; Jerónimo González de Mendoza (maestro de capilla, organista, carmelita); Juan Gómez Blas (impresor); capilla de música del convento de Nuestra Señora del Carmen, Casa Grande

Los villancicos de los maitines de la Inmaculada Concepción no se limitaban en Sevilla a la catedral y a la colegiata del Salvador. Prueba de ello el impreso de la Biblioteca Nacional: Letras de los villancicos que se han de cantar en el... convento de Nuestra Señora del Carmen... en los Maytines de la Inmaculada Concepcion. Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1661. En esta ocasión el impreso nos da cuenta del compositor de estos villancicos. Se trataba del maestro de capilla del convento fray Jerónimo González de Mendoza, el cual los dedicaba al prior del convento fray José de Velasco.

Tenemos noticias de la estancia de fray Jerónimo González de Mendoza en el convento del Carmen de Madrid en 1636 y 1637. En 1643 ya era maestro de capilla y probablemente también organista del convento del Carmen de Sevilla, como se deduce del acuerdo capitular de la catedral hispalense de 24 de julio de ese año:

“Este día mandó el cabildo que al señor fray Gerónimo, maestro de capilla del Carmen, se le permita que esta tarde a vísperas y mañana taña el órgano y gobierne la capilla en lo que le pareciere”.

En esa fecha, el también carmelita y maestro de capilla de la catedral fray Francisco de Santiago llevaba ya tres años enfermo “de perlesía”. El hecho de que el cabildo depositara su confianza en fray Jerónimo González de Mendoza para hacerse cargo de una festividad tan importante como la de Santiago pone de manifiesto su destreza.

Posiblemente se trate del mismo fray Jerónimo González del que se citan un buen número de composiciones en el Index da Livraria de Musica de João IV, especialmente villancicos de Navidad, del Sacramento y de la Inmaculada Concepción. En este inventario, dos lamentaciones aparecen atribuidas a fray Jerónimo Gonzálves de Mendonça. Si se trata de la misma persona, se conservan obras igualmente en diversos archivos de la Península Ibérica y de Hispanoamérica.

Source

Primeira parte do index da livraria de musica do muyto alto e poderoso rey dom João o IV nostro senhor. Lisboa, Paulo Craesbeck, 1649, pp. 237, 242-244, 265, 296, 320-322, 336-338, 396, 421, 429; Letras de los villancicos que se han de cantar en el... convento de Nuestra Señora del Carmen... en los Maytines de la Inmaculada Concepcion. Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1661.

Bibliography

Catálogo de Villancicos de la Biblioteca Nacional. Siglo XVII. Madrid, Ministerio de Cultura, 1992, (nº 370), p. 129; VERA AGUILERA, Alejandro. “Música profana en el convento del Carmen de Madrid”, en Música y cultura urbana en la edad moderna, eds. A. Bombi, Juan J. Carreras, Miguel Á. Marín, Valencia, Universitat, 2005, pp. 368, 373; ÁLVAREZ CALERO, Alberto J. “La música litúrgica y profana en los antiguos conventos: Fr. Gerónimo González y la Casa Grande del Carmen de Sevilla”, Anuario de Historia de la Iglesia andaluza 4 (2011), pp. 301-330; GUTIÉRREZ CORDERO, Rosario y MONTERO MUÑOZ, M^a LUISA. La música en la catedral de Sevilla a través de sus autos capitulares. Vol. I (1599-1670). Sevilla. Consejería de Cultura, 2012, t. 1, pp. 400-401.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Lyrics of the Immaculate Conception songs (villancicos) sung in the convent of Nuestra Señora del Carmen, Casa Grande (1661)

External link

<https://www.youtube.com/embed/igUkkUdUrHU>

Serenísima una noche. Romance a 4 Baile [of Christmas]. Fray Jerónimo González