

# Salve Regina on the main gate of the Alcaicería that face Zacatín street in Granada

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 14-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Salve Regina on the main gate of the Alcaicería that face Zacatín street in Granada. *Historical soundscapes*, Núm. 1, art. 23, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18486338>.

## **Abstract**

The main gate of the Alcaicería, which opens onto Calle Zacatín, was one of the busiest places in the city of Granada. At the top, was a highly venerated image of the Virgin Mary, where a short service of the Salve Regina was held and where those who were to be executed would stop, urged by the Jesuits to express their repentance in a public act of contrition.

## **Keywords**

salve; act of contrition; street music ; singers; Society of Jesus

## **Título**

Salve Regina en la puerta principal de la Alcaicería que sale a la calle Zacatín en Granada

## **Resumen**

La puerta principal de la Alcaicería que da a la calle Zacatín era uno de los lugares más transitados de la ciudad de Granada. En la parte superior, se encontraba una imagen de devoción mariana muy venerada en la que se oficiaba un pequeño servicio de la salve y donde hacían estación los que iban a ser ajusticiados, a los que los jesuitas exhortaban a expresar su arrepentimiento en un acto de contricción público.

## **Palabras clave**

salve; acto de contricción; música en las calles y plazas; cantores; Compañía de Jesús

En la puerta principal de la Alcaicería que da a la calle Zacatín, según relata el cronista Francisco Henríquez de Jorquera: “está una soberana imagen de Nuestra Señora. Es venerada de todos por ser grande el paso de la gente, arde lámpara de aceite y se dicen salves. Aquí reparan a los ajusticiados que llevan al suplicio, exhortándolos los padres de la Compañía a buen morir, haciéndoles hacer un acto de contricción”. Estos servicios de la salve, probablemente cantada, se suman a los que se celebraban ante distintas

imágenes de devoción callejeras del entramado urbano granadino. Los actos de contricción públicos que cita Henríquez de Jorquera, alentados por los jesuitas, combinaban las componentes ejemplarizante y de prédica. Desconocemos cuánto tiempo perduraron. Hemos acotado este evento entre 1588 y 1646, ya que es este el periodo que cubren los Anales del citado cronista, aunque, muy posiblemente, tuvieron una existencia más prolongada.

### **Bibliography**

Henríquez de Jorquera, Francisco, Anales de Granada. Granada: Publicaciones de la Facultad de Letras, 1934, 265.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

### **Resources**

Gate of the Alcaicería to the Zacatín street. Picture by Juan Ruiz Jiménez

Plan of the Alcaicería. Tomás López (1787)

[External link](#)