

Feast of the Forty Hours devotion organised by the confraternity of the Servants of the Sovereign Spirit of the Jesuit College of San Pablo in Granada (1674/1692/1752)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Feast of the Forty Hours devotion organised by the confraternity of the Servants of the Sovereign Spirit of the Jesuit College of San Pablo in Granada (1674/1692/1752). *Historical soundscapes*, Núm. 1, art. 219, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12755930>.

Abstract

The confraternity of the Servants of the Sovereign Spirit, located in the church of San Pablo of the Society of Jesus, celebrated the feast of the Forty Hours devotion every year during Carnival.

Keywords

Christmas song (villancico); Forty Hours devotion; carnival; sacred concert; confraternities project; confraternities with other avocations ; Alonso de Blas y Sandoval (chapel master); music chapel of the capilla real; Society of Jesus; confraternity of the Holy Spirit of the Society of Jesus; music chapel of the cathedral

Título

Festividad de las Cuarenta Horas organizada por la congregación de los Siervos del Soberano Espíritu del colegio jesuítico de San Pablo en Granada (1674/1692/1752)

Resumen

La congregación de los Siervos del Soberano Espíritu, sita en la iglesia de San Pablo de la Compañía de Jesús, celebraba anualmente, durante los días del Carnaval, la festividad de las Cuarenta Horas.

Palabras clave

villancico; fiesta de las Cuarenta Horas; carnestolendas (= carnaval); concierto sacro; proyecto cofradías; cofradías con otras advocaciones; Alonso de Blas y Sandoval (maestro de capilla); capilla de música de la capilla real; Compañía de Jesús; cofradía del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús; capilla musical de la catedral

La fiesta de las Cuarenta Horas era una especie de jubileo que la congregación de los Siervos del Soberano Espíritu, sita en la iglesia de San Pablo de la Compañía de Jesús celebraba en honor del Sacramento durante los días del Carnaval. En ellas la música jugaba un importante papel, con intervenciones de distinta naturaleza durante las llamadas “siestas”, especie de conciertos sacros que tenían lugar durante el tiempo en que el Sacramento estaba expuesto. Se han conservado los carteles anunciadores de esta fiesta en el colegio e iglesia de San Pablo, correspondientes a los años 1674 y 1752, en los que se da cuenta de los distintos actos que se organizaban, con expresa mención de sus predicadores:

Domingo, 4 de febrero (1674): “Fiesta de misa y vísperas al Santísimo Sacramento”.

Lunes, 5 de febrero (1674): “Fiesta de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora”.

Martes, 6 de febrero (1674): “Fiesta del Espíritu Santo”.

El de 1752 presenta la peculiaridad de ser un impreso en el que los nombres de los predicadores y los últimos dígitos de la fecha se han rellenado a mano, para que el mismo folleto pudiera servir para varios años. En este, también impreso: “Asistirá todos tres días la música de la cathedral”.

También contamos con las letras de los villancicos que la capilla de música de la Capilla Real cantó en la iglesia de San Pablo, en 1695, durante esos tres días. El compositor de la música fue el maestro de capilla Alonso de Blas y Sandoval.

Source

Solemnidad sagrada en el Colegio y Templo de San Pablo de la Compañía de Iesus donde su Ilustre y fervorosa Congregacion del Espiritu Santo festeja a Iesu Christo Sacramentado en los tres dias de Carnestolendas, y Iubileo de las quarenta horas deste presente año de 1674... [Cartel anunciando los sermones que se predicarán en el Colegio de San Pablo de Granada los tres días de Carnestolendas, año de 1674]. Granada: En la imprenta real de Francisco Ochoa, en la calle Abenamar, 1764.

Letras que cantó la música de la Real Capilla de la ciudad de Granada en la... festividad de las Quarenta Horas. Granada: Antonio Torrubia, 1692.

Jubileo plenissimo de las Quarenta horas en la Iglesia de San Pablo de la Compañía de Jesus los tres dias de Carnestolendas ... este año de 1752. Granada: 1752.

Bibliography

Catálogo de Villancicos de la Biblioteca Nacional. Siglo XVII. Madrid, Ministerio de Cultura, 1992, (nº 95), 35.

[Ruiz Jiménez, Juan. "Música y devoción en Granada \(siglos XVI-XVIII\): Funcionamiento «extravagante» y tipologías de plazas no asalariadas en las capillas musicales eclesiásticas de la ciudad", *Anuario Musical*, 52 \(1997\), 60.](#)

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

Resources

Lyrics of the songs (villancicos) for the Forty Hours Devotion (1692)

[External link](#)

Poster for the feast of the Forty Hours devotion (1674)

[External link](#)

Poster for the feast of the Forty Hours devotion (1752)

[External link](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/5qDkOQE59IzBwu9C8GjcaA>

El pan de los cielos. Villancico al Santísimo. Antonio Literes