

# Performance of the zarzuela *El hijo de Ulises*

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 30-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Performance of the zarzuela *El hijo de Ulises*. *Historical soundscapes*, Núm. 1, art. 220, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/253/sevilla>.

## **Abstract**

The performance of the zarzuela *El hijo de Ulises*, with text by Antonio González de León, in 1767 or early 1768, at the house of Lieutenant Colonel Esteban de Liñán, exemplifies the diversity of musical activity present on Seville's domestic stages.

## **Keywords**

domestic music making; zarzuela; women and musical networks project ; Antonio González de León (playwriter); Esteban de Liñán ( lieutenant colonel); Pablo de Olavide y Jáuregui (politician and writer); actor-singers; Teresa Ignacia de Cárcamo

## **Título**

Representación de la zarzuela *El hijo de Ulises*

## **Resumen**

La representación de la zarzuela *El hijo de Ulises*, con texto de Antonio González de León, en 1767 o principios de 1768, en casa del teniente coronel Esteban de Liñán, ejemplifica la diversidad de la actividad musical presente en los escenarios domésticos hispalenses.

## **Palabras clave**

música doméstica; zarzuela; proyecto mujeres y redes musicales; Antonio González de León (escritor); Esteban de Liñán (teniente coronel); Pablo de Olavide y Jáuregui (político y escritor); actores-cantantes; Teresa Ignacia de Cárcamo

En 1767 o a principios de 1768, se representó en casa del teniente coronel Esteban de Liñán la zarzuela *El hijo de Ulises*, escrita por Antonio González de León, miembro de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla. Desconocemos la ubicación de esa casa, pero es un interesante ejemplo de la variada actividad musical que tenía lugar en los escenarios domésticos hispalenses. La obra está dedicada a Pablo de Olavide y Jáuregui, que cual estuvo presente en la representación.

En el prólogo al lector, su autor nos cuenta que fue un encargo y que en él se solicitaba que tenía que ser representado por un “corto número de personas... poco

acostumbradas a representar en público, se quería mucha música”. Precisa que la representación estuvo a cargo de la mujer del teniente coronel, Teresa Ignacia de Cárcamo, probablemente en el papel de Calipso, “y sujetos de la mayor distinción”. La obra incluye un prólogo y el sainete, en dos partes, El poeta loco. La zarzuela incorpora numerosos coros y arias cortas, en una de ellas, “Las furias del Averno”, se especifica “sin ritornelo y con sordinas”. En el acto tercero hay un dúo entre Telémaco y Eucharis y se cierra con un coro final.

### **Source**

González de León, Antonio. El hijo de Ulises. Sevilla: Manuel Nicolás Vázquez, 1768.

### **Bibliography**

Cotarelo y Mori, Emilio. Historia de la zarzuela, o sea el drama lírico en España. Desde su origen a fines del siglo XIX. Madrid: ICCMU, 2000, 135.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

### **Resources**

Libretto of the zarzuela El hijo de Ulises. Antonio González de León

[External link](#)