Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.18486741

Salve Regina on the main door of the Alcaicería leading to the Sagrario in Granada

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 04-02-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Salve Regina on the main door of the Alcaicería leading to the Sagrario in Granada. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 24, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18486741.

Abstract

At the top of the main door of the Alcaicería leading to the Sagrario, there was a Marian image depicting the Immaculate Conception and the Assumption. Facing it, first during the main Marian festivities and then on Saturdays, the Salve Regina antiphon was sung in polyphony, funded by neighbours and devotees.

Keywords

salve; street music ; neighbors; merchants of the alcaicería; music chapel of the collegiate church of San Salvador (Granada); singers

Título

Salve Regina en la puerta principal de la Alcaicería que sale al Sagrario en Granada

Resumen

En la parte superior de la puerta principal de la Alcaicería que sale al Sagrario, hubo una imagen mariana con las advocaciones de la Concepción y de la Asunción. Ante ella, primero en la principales festividades marianas y luego los sábados, se cantaba polifónicamente la antífona Salve Regina, costeada por vecinos y devotos.

Palabras clave

salve; música en las calles y plazas; vecinos; mercaderes de la alcaicería; capilla musical de la colegiata de San Salvador (Granada); cantores

El cronista granadino Francisco Henríquez de Jorquera nos dice que en la puerta principal del crucero de la Alcaicería que sale al Sagrario: “hay otra imagen de devoción de Nuestra Señora de la Concepción, con buen adorno y lámpara, puesta por la devoción de los vecinos y de los del Alcaicería más cercanos. Dícese salve en algunas festividades”.

Fray Antonio de la Chica Benavides escribe en la Gazetilla curiosa (semana del 5 de noviembre de 1764) que cerca de la Iglesia del Sagrario: “hay una tribuna sobre la

puerta principal de la Alcaicería, donde está colocada una imagen de Nuestra Señora con el título de la Asunción, a quien todos los sábados del año se le canta la salve con toda solemnidad por medio de la capilla de música de Nuestro Salvador, costeada por sus fieles devotos".

Debe tratarse de la misma imagen. Estos servicios de la salve se suman a los que se celebraban ante distintas imágenes de devoción callejeras del entramado urbano granadino Desconocemos cuánto tiempo estuvieron celebrándose estos actos de fervor mariano que estaban sustentados por la comunidad vecinal. Hemos tomado como límites las fechas de 1588 (Henríquez de Jorquera) y 1764 (Chica Benavides), aunque, probablemente perduraron más allá de estos límites cronológicos.

Source

Gazetilla curiosa, o semanero granadino, noticioso y útil para el bien común. Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad, 1764-1765 (semana del 5 de noviembre de 1764).

Bibliography

Henríquez de Jorquera, Francisco, Anales de Granada. Granada: Publicaciones de la Facultad de Letras, 1934, 266.

Ruiz Jiménez, Juan, "Música y devoción en Granada (siglos XVI-XVIII): Funcionamiento «extravagante» y tipologías de plazas no asalariadas en las capillas musicales eclesiásticas de la ciudad", Anuario Musical 52 (1997), 39-75, en p. 51.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Gate of the Alcaicería. Picture by Juan Ruiz Jiménez.

Plan of the Alcaicería. Tomás López (1787)

External link

https://www.youtube.com/embed/w04jdpVEXTg

Salve regina a 4. Francisco Guerrero