

# Feast of All Souls

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 30-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Feast of All Souls. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 230, 1 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/263/sevilla>.

## **Keywords**

matins for the dead (= vigil); matins; vespers; magnificat; Requiescant in pace; invitatory; Benedictus; requiem mass ; music chapel of the convent of San Isidoro del Campo (Jeronimites)

## **Título**

Fiesta de los Difuntos

## **Palabras clave**

maitines de difuntos (= vigilia); maitines; vísperas; magnificat; Requiescant in pace; invitatorio; Benedictus; misa de réquiem; capilla musical de San Isidoro del Campo (jerónimos)

Según su libro de Costumbres (1727), en el monasterio jerónimo de San Isidoro del Campo, el día de difuntos (dos de noviembre) la capilla de música del convento cantaba en polifonía: en las Vísperas la magnificat y el Requiescant in pace, en los Maitines-Laudes el Invitatorio, la 1ª y 3ª lección (el resto a canto llano), los responsos del 2º y 3º nocturno, el Benedictus y el Requiescant in pace, además de la misa.

## **Source**

Archivo Histórico Jeronimiano. Monasterio de Santa María del Parral. Segovia. Costumbres del monasterio de San Ysidro del Campo... Año 1727, pp. 68-69.

## **Bibliography**

VICENTE DELGADO, Alfonso de. Los cargos musicales y las capilla de música en los monasterios de la orden de San Jerónimo (siglos XVI-XIX). Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2010, p. 239.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Resources**

Some historical facts of the convent of San Isidoro del Campo. Analysis of the building