

Marian festivities organised by the confraternity of the Virgin of La Hiniesta at the Church of San Julián in Seville

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 15-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Marian festivities organised by the confraternity of the Virgin of La Hiniesta at the Church of San Julián in Seville. *Historical soundscapes*, Núm. 1, art. 232, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.19431078>.

Abstract

The confraternity of the Virgin of La Hiniesta was based at the church of San Julián in Seville. The brotherhood celebrated the nine feasts of the annual Marian cycle, the most notable of which were the Nativity and the Immaculate Conception of the Virgin; for these occasions, a musical ensemble was hired and a preacher was invited to deliver the sermon during Mass.

Keywords

feast of the Nativity of Our Lady; mass; proclamation of the feast; vespers; feast of the Conception of Mary; sermon; Marian confraternities; confraternities project; feast of the Purification of the Blessed Virgin Mary; feast of the Incarnation (= Annunciation); feast of the Visitation of Our Lady to her cousin St. Elizabeth; feast of Saint Mary of the Snows; feast of the Assumption of Our Lady; feast of the Presentation of the Blessed Virgin Mary; feast of the Expectation (= Our Lady of the O) ; singers; wind players; confraternity of Our Lady of La Hiniesta; brothers; Leonor de Casanova; music chapel; preacher

Título

Fiestas marianas celebrada por la cofradía de la Virgen de la Hiniesta en la iglesia de San Julián de Sevilla

Resumen

La cofradía de la Virgen de la Hiniesta tenía su sede en la iglesia de San Julián de Sevilla. La hermandad celebraba las nueve fiestas del ciclo anual mariano, entre las que destacaban la de la Natividad y la de la Concepción de la Virgen, para las que se contrataba a una capilla de música y a un predicador para que dijera el sermón en la misa.

Palabras clave

Ruiz Jiménez, J. (2015). Marian festivities organised by the confraternity of the Virgin of La Hiniesta at the Church of San Julián in Seville. *Historical soundscapes*, Núm. 1, art. 232, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.19431078>.

fiesta de la Natividad de Nuestra Señora; misa; proclamación de la fiesta; vísperas; fiesta de la Concepción de María; sermón; cofradías con advocación mariana; proyecto cofradías; fiesta de la Purificación de la Virgen María; fiesta de la Encarnación (= Anunciación); fiesta de la Visitación de Santa Isabel; fiesta de Santa María de la Nieves; fiesta de Nuestra Señora de la Asunción; fiesta de la Presentación de María; fiesta de la Expectación (= Virgen de la O); cantores; ministriles; cofradía de Nuestra Señora de La Hiniesta; cofrades; Leonor de Casanova; capilla de música; predicador

La cofradía de la Virgen de la Hiniesta tenía su sede en la iglesia de San Julián de Sevilla. Sus primeros estatutos de 1565 establecían que la principal festividad anual en honor a su imagen titular sería la de la Natividad de La Virgen (8 de septiembre). Tuvo continuidad hasta 1649, cuando como consecuencia de la epidemia de peste cesaron los cultos y la actividad de la hermandad.

La cofradía se reorganizó en 1667, redactándose nuevos estatutos que fueron presentados para su aprobación por el provisor del arzobispado en 1670 e impresos en 1671. Anualmente, celebraban: “todas las nueve fiestas de Nuestra Señora, con igual devoción y afecto, aunque no con igual pompa”. La tradición determinó que, entre ellas, el mayor fasto continuara recayendo en la festividad de la Natividad de la Virgen, para cuya organización se nombraban anualmente diputados que se encargarían del adorno del altar de la Virgen de la Hiniesta y de la iglesia, así como de la gestión de todo lo necesario para que esta se oficiase como correspondía: “ajustándose en los gastos a sola la cantidad que se juntare de limosna para la dicha fiesta y a lo que se le aplica de la dotación de Leonor de Casanova”. Estos gastos solo podrían aumentarse en ocasiones singulares en las que la Virgen de la Hiniesta cobraba especial relevancia en algún acto devocional al margen de su actividad cultural cofrade anual.

En el ranking festivo mariano anual de la cofradía, ocupaba el segundo lugar la festividad de la Concepción de María, la cual: “se celebrará con la mayor demostración que se pudiere... a la que disponemos asista la hermandad en forma y que en ella haya vísperas, misa y sermón y música”. Si no podía celebrarse el mismo día 8 de diciembre, por el problema de la concurrencia de fiestas que se producía ese día, se transferiría a uno de los domingos siguientes.

Las demás fiestas marianas del año:

“Se celebrarán con una misa cantada, como las sabatinas, así en pompa como en derechos de iglesia. Y si hubiere hermanos que por su devoción quisieren ahorrarle ese gasto a la hermandad y encargarse cada uno de la suya se les permita y agradezca sin más obligación que pagar los derechos de la iglesia y sin que pueda aumentar gasto ni pompa, por que esto consiste la permanencia de esta obra”.

Esta regulación del gasto máximo, como se recoge en las reglas de la cofradía, tenía como objetivo evitar que se entrara en una suerte de competencia entre los cofrades más acaudalados y que esto hiciera que el resto se excusase de ejercer el cargo de diputado de la fiesta por no poder entrar en esa competición: “como se ha experimentado en muchas ocasiones”.

Source

Constituciones de la Hermandad de nuestra señora de la Yniesta, sita en la iglesia parroquial de señor San Julián, desta ciudad de Sevilla. Biblioteca de la Universidad de Sevilla, sig. 181/005.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

High altar of the church of San Julián. Sevilla

Constituciones de la hermandad de Nuestra Señora de la Yniesta. Sevilla, 1671

[External link](#)

Magnificat. Cristóbal de Morales. Cristóbal de Morales. Missa Mille regretz. The Hilliard Ensemble. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1992

Magnificat. Cristóbal de Morales. Cristóbal de Morales. Missa Mille regretz. The Hilliard Ensemble. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1992

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/magnificat-morales.mp3>