

## Religious profession (1785)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 14-06-2026

### **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Religious profession (1785). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 239, 1 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/272/sevilla>.

### **Keywords**

religious profession ; music chapel of the cathedral; choirboys; Bartolome Polo (tenor, priest, music chapel agent)

### **Título**

Toma de velo (1785)

### **Palabras clave**

profesión o toma de velo; capilla musical de la catedral; seises; Bartolomé Polo (cantor tenor, mayordomo de la capilla de música, presbítero)

El 24 de enero de 1785 tuvo lugar la toma de velo de una monja del convento de Nuestra Señora de la Paz (agustinas), patrocinada por Manuel María Rodríguez. Se invitó a la capilla de la catedral, asistieron 25 partes (en general cada músico tenía una parte, aunque había también porciones de media parte), entre ellos ocho instrumentistas y los seises. El mayordomo de la capilla de música era Bartolomé Polo.

### **Source**

Archivo de la catedral de Sevilla, sección III, libro 04007.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Resources**

Convent of Nuestra Señora de la Paz. Picture by Carlosrs