

Religious profession (1785)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Religious profession (1785). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 239, 1 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/272/sevilla>.

Keywords

religious profession ; music chapel of the cathedral; choirboys; Bartolome Polo (tenor, priest, music chapel agent)

Título

Toma de velo (1785)

Palabras clave

profesión o toma de velo; capilla musical de la catedral; seises; Bartolomé Polo (cantor tenor, mayordomo de la capilla de música, presbítero)

El 24 de enero de 1785 tuvo lugar la toma de velo de una monja del convento de Nuestra Señora de la Paz (agustinas), patrocinada por Manuel María Rodríguez. Se invitó a la capilla de la catedral, asistieron 25 partes (en general cada músico tenía una parte, aunque había también porciones de media parte), entre ellos ocho instrumentistas y los seises. El mayordomo de la capilla de música era Bartolomé Polo.

Source

Archivo de la catedral de Sevilla, sección III, libro 04007.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Convent of Nuestra Señora de la Paz. Picture by Carlosrs