Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Burial of a child (1784)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 25-05-2018

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Burial of a child (1784). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 240, 1 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/273/sevilla.

Keywords

burial; processional transfer of the deceased to the church ; music chapel of the cathedral; choirboys; Bartolome Polo (tenor, priest, music chapel agent)

Título

Entierro de un niño (1784)

Palabras clave

entierro; traslado procesional de un difunto a la iglesia; capilla musical de la catedral; seises; Bartolomé Polo (cantor tenor, mayordomo de la capilla de música, presbítero)

El 20 de febrero de 1784, tuvo lugar el entierro de un niño (“párvulo”) en la iglesia del Sagrario. Se invitó a la capilla de música de la catedral, asistieron 20 partes con los seises (en general cada músico tenía una parte, aunque había también porciones de media parte). El mayordomo de la capilla de música era Bartolomé Polo. La capilla de música se reunió por mandato del canónigo Pedro del Campo, protector de la dicha capilla. Acordaron que conforme “a práctica inmemorial, que los ministriles en los entierros de párvulos y procesiones toquen turnando con la capilla un verso uno y otro otros, pues así está en práctica y si así no lo ejecutaren que pierdan la ovención”. Tocaban en la comitiva del traslado del difunto desde la casa del fallecido hasta la iglesia en la que se enterraba.

Source

Archivo de la catedral de Sevilla, sección III, libro 04007.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Psalm 94 and responsory Libera me. Schola Antiqua. Music for a good death. Requiem. Fundación Juan March

External link