Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Traditional songs in Saint John's Eve

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 21-03-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Traditional songs in Saint John's Eve. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 245, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/278/sevilla.

Abstract

At the beginning of his play Lo cierto por lo dudoso, Lope de Vega takes us to the night of San Juan, in the Alameda in Seville, a space that a few years ago (1574) had been drastically remodelled to become the main place for leisure, social gatherings and strolling for the citizens of Seville.

Keywords

traditional songs; traditional dances ; Lope de Vega (writer); mulatto; frame drum player; rattle player; guitar player; voices

Título

Canciones populares en la noche de San Juan

Resumen

En el inicio de su comedia Lo cierto por lo dudoso, Lope de Vega nos traslada a la noche de San Juan, en la Alameda de Sevilla, un espacio que hacía unos años (1574) que había sido drásticamente remodelado para convertirse en el principal lugar de esparcimiento, encuentro social y paseo de la ciudadanía hispalense.

Palabras clave

canciones populares; bailes populares; Lope de Vega (escritor); mulato; tañedor de pandero; tañedor de sonaja; guitarrista; voces

El escritor Lope de Vega menciona la ciudad de Sevilla en 31 de sus obras y en 21 de ellas la convierte en el escenario de la acción dramática de manera parcial o completa. Entre 1601 y 1604 sus visitas y estancias en la ciudad son frecuentes, instalándose con su amante Micaela Luján en la calle Baños, en el barrio de San Vicente, donde también vivía Mateo Alemán, en cuya casa se había hospedado. El conocimiento que tiene Lope de Sevilla es, por lo tanto, profundo y las descripciones de sus lugares, edificios y, lo que al caso nos interesa, los sonidos de la ciudad igualmente fidedignos, aunque estén al servicio y bajo el tamiz literario de las comedias a las que sirven.

En el inicio de su comedia Lo cierto por lo dudoso, Lope nos traslada a la noche de San Juan, en la Alameda de Sevilla, un espacio que hacía unos años (1574) que había sido drásticamente remodelado para convertirse en el principal lugar de esparcimiento, encuentro social y paseo de la ciudadanía hispalense. El escritor debía conocerlo bien, ya que se encontraba muy próximo al lugar en el que residía. Lope nos dice que la noche de San Juan “es noche toda de fiesta, quien esta noche se acuesta gusto o salud le faltó” y en la Alameda resuenan, cerca de la medianoche, cantes y bailes: “mulatas son: cuanto alegra su canción su negro luto entristece. Cantan con sonajas: Río de Sevilla cuan bien pareces, con galeras blancas y remos verdes... Escucha, voces, guitarras, panderos, sonajas, locuras, fieros...”

Source

Lo cierto por lo dudoso: comedia famosa, perteneciente a Parte veinte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Alonso Pérez, 1625, fols. 22rv. Biblioteca Nacional, sig. R-13871.

Bibliography

Bolaños Donoso, Piedad, “La religiosidad popular sevillana en la Literatura (Lope de Vega y su teatro)”, en 1ª Jornadas sobre religiosidad popular sevillana. Ciclo de conferencias pronunciadas del 15 al 19 de marzo de 1999. Sala San Hermenegildo (16 de marzo). Sevilla: Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla / Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2000, 63-98.

Casa, Frank P., “La ciudad en El Arenal de Sevilla” en Estudios de teatro áureo : texto, espacio y representación : actas selectas del X Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. [México]: Universidad Autónoma Metropolitana, 2003, 211-219.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Alameda de Feria (Hércules). Anonymous. Second half of the 17th century

Lo cierto por lo dudoso: comedia famosa, in Parte veinte de las comedias de Lope de Vega Carpio (Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Alonso Pérez, 1625)

External link

https://www.youtube.com/embed/sR3nPNg0fZA

Río de Sevilla. Anonymous. Cancionero musical de Turín [I-Tn Ms. R.I-14], nº 27