Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.18487631

# Salve Regina on Abenámar street in Granada

**Ruiz Jiménez, Juan**
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 04-02-2026

**Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Salve Regina on Abenámar street in Granada. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 26, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18487631.

**Abstract**

The confraternity of Santa Lucía, San Crispín and San Crispiniano, of the shoemakers' guild, had a street chapel on Abenámar street, with the image of the Virgin flanked by the saints Crispín and Crispiniano, in which they celebrated different Marian feast with a chapel of music that performed chanzonetas (secular songs) appropriate for the occasion.

**Keywords**

salve; chanzoneta (secular song, see also Christmas song); confraternities project; guild confraternities; street music; confraternities with avocations to saints; closed confraternities ; shoemakers guild; music chapel; confraternity of Saint Lucia, San Crispin and Crispinian; brothers

**Título**

Salve Regina en la calle Abenámar de Granada

**Resumen**

La cofradía de Santa Lucía, San Crispín y San Crispiniano, del gremio de los zapateros, tenía una capilla callejera en la calle Abenámar, con la imagen de la Virgen flanqueada por los santos Crispín y Crispiniano, en la que celebraba distintas fiestas marianas con una capilla de música que interpretaba chanzonetas apropiadas para la ocasión.

**Palabras clave**

salve; chanzoneta (ver también villancico); proyecto cofradías; cofradías gremiales; música en las calles y plazas; cofradías con advocaciones de santos y santas; cofradías cerradas; gremio de los zapateros de obra prima; capilla de música; cofradía de Santa Lucía, San Crispín y San Crispiniano; cofrades

El cronista Francisco Henríquez de Jorquera nos cuenta que en el cobertizo de la calle Abenámar, en la collación de San Gil: “por la parte adentro de la calle, está una soberana imagen de Nuestra Señora con los santos San Crispín y San Crispiano, con grande adorno, con lámpara que arde puesta por la devoción de los zapateros de obra

prima de la dicha calle Abenámar. Dícese salve en la grandes festividades de la Virgen, con grande música y chançontas [= chanzonetas]".

Desconocemos cuánto tiempo estuvieron celebrándose estas fiestas. He tomado como extremas las fechas de 1588 y 1646, ya que es este el periodo que cubren los Anales de Henríquez de Jorquera. Resulta difícil saber la continuidad que tuvo su celebración más allá de mediados del siglo XVII pero, en el siglo XVIII, las imágenes de la tribuna de la calle Abenámar parece que se trasladaron a la iglesia de San Gil, a la capilla de Nuestra Señora de la Concepción, fundada por Isabel de Tapia y Zapata en 1685.

## Bibliography

Henríquez de Jorquera, Francisco. Anales de Granada. Granada, Publicaciones de la Facultad de Letras, 1934, 266.

López Muñoz, Miguel Luis, Contrarreforma y cofradías en Granada. Aproximación a la historia de las cofradías y hermandades de la ciudad de Granada durante los siglos XVII y XVII. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1992, 469-470.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

## Resources

Abenámar street in Granada. Plan by Francisco Dalmau (1796)

https://www.youtube.com/embed/w04jdpVEXTg

Salve regina a 4. Francisco Guerrero