

# Domestic music at the birthplace of organist Francisco Correa de Arauxo

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 01-05-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Domestic music at the birthplace of organist Francisco Correa de Arauxo. *Historical soundscapes*, Núm. 1, art. 260, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/293/sevilla>.

## **Keywords**

domestic music making ; Francisco Correa de Arauxo (composer, organist)

## **Título**

Música doméstica en la casa natal de Francisco Correa de Arauxo

## **Palabras clave**

música doméstica; Francisco Correa de Arauxo (compositor, organista)

El compositor y organista Francisco Correa de Arauxo nació y vivió en la calle Bajondillo, donde su padre tenía su taller de alfarería. Sus padres fueron Simón Correa, botijero, e Isabel de San Juan, los cuales se habían casado en la parroquia de San Martín, el 13 de febrero de 1583.

## **Bibliography**

RAMÍREZ PALACIOS, Antonio. "Sevilla. La patria de Francisco Correa de Arauxo". *Revista de Musicología* 10 (1987), pp. 797-810.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Resources**

Glosas sobre "Pis ne me peut plus venir". Antonio de Cabezón. Bruno Forst (clavichordist). *Concert Instrumental rarities. Virginal and clavichord* (track: minute 4.45). Fundación March. Madrid

## **[External link](#)**

Tiento del cuarto tono "a modo de canción". Francisco Correa de Arauxo. Bruno Forst (clavichordist). *Concert Instrumental rarities. Virginal and clavichord* (track: minute 13.58). Fundación March. Madrid

[External link](#)