

Domestic music at the birthplace of organist Francisco Correa de Arauxo

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 15-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Domestic music at the birthplace of organist Francisco Correa de Arauxo. *Historical soundscapes*, Núm. 1, art. 260, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/293/sevilla>.

Keywords

domestic music making ; Francisco Correa de Arauxo (composer, organist)

Título

Música doméstica en la casa natal de Francisco Correa de Arauxo

Palabras clave

música doméstica; Francisco Correa de Arauxo (compositor, organista)

El compositor y organista Francisco Correa de Arauxo nació y vivió en la calle Bajondillo, donde su padre tenía su taller de alfarería. Sus padres fueron Simón Correa, botijero, e Isabel de San Juan, los cuales se habían casado en la parroquia de San Martín, el 13 de febrero de 1583.

Bibliography

RAMÍREZ PALACIOS, Antonio. "Sevilla. La patria de Francisco Correa de Arauxo". *Revista de Musicología* 10 (1987), pp. 797-810.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Glosas sobre "Pis ne me peut plus venir". Antonio de Cabezón. Bruno Forst (clavichordist). *Concert Instrumental rarities. Virginal and clavichord* (track: minute 4.45). Fundación March. Madrid

[External link](#)

Tiento del cuarto tono "a modo de canción". Francisco Correa de Arauxo. Bruno Forst (clavichordist). *Concert Instrumental rarities. Virginal and clavichord* (track: minute 13.58). Fundación March. Madrid

[External link](#)