

Call to prayer by a muezzin and coranic psalmody at the mosque of Santa María la Blanca in Seville

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

Abstract

The call to prayer by the muezzin, repeated five times a day, and the coranic psalmody in the mosque on which the church of Santa María la Blanca was later built were essential elements of the soundscape of Muslim Seville.

Keywords

the call to prayer by a muezzin , coranic psalmody , sound of the water , muezzin , water

En el lugar que hoy ocupa la iglesia de Santa María la Blanca existió una antigua mezquita, ubicada cerca de la puerta de acceso a la ciudad conocida en tiempos almohades como bab Yahwar (de las perlas) y que posteriormente lo sería como de Minjoar, de la Judería, y de la Carne, porque solo por ella podía entrar en Sevilla la carne procedente del matadero, construido extramuros, cerca de esta puerta a finales del siglo XV. Las reparaciones iniciadas en la iglesia en 1999 por el arquitecto Oscar Gil Delgado han desvelado algunos elementos de su pasado arquitectónico como mezquita y como sinagoga y han posibilitado las reconstrucciones hipotéticas de ambos edificios. El primer recinto debió ser una mezquita pre-almohade con una planta aproximada de 11,50 x 11,50 m. La sala de oración estaba dividida en tres naves perpendiculares al muro de la alquibla, posiblemente con tres o cuatro arcos, según las dimensiones de la sala. En sus inmediaciones había unos baños de los que todavía se conservan algunos restos en el semisótano de uno de los establecimientos situados enfrente de la iglesia que pudieron servir para las abluciones rituales. Este recinto debió funcionar como mezquita hasta la expulsión de los habitantes de la ciudad el 23 de noviembre de 1248, cuando se entregaron las llaves al rey Fernando III.

La llamada a la oración del almuédano (almuecín o muecín) se repite cinco veces al día y sería uno de los elementos esenciales del paisaje sonoro de la ciudad musulmana, al que podemos añadir el recitado entonado de los textos del Corán en el interior de las mezquitas.

A la llamada a la oración del almuédano podemos añadir el recitado entonado de los textos del Corán en el interior de las mezquitas durante los servicios religiosos. Entre las referencias a esa salmodia coránica procedentes de los dos fuentes principales del Islam, El Corán y el Hadiz (conjunto de relatos, narraciones, dichos, sermones, etc. que reúnen las enseñanzas del profeta Mahoma), podemos destacar: "Y recita el Corán con meditación y entonación" (Corán, 73:4); "Adornad el Corán con vuestras voces. Pues la voz hermosa incrementa la belleza del Corán" (Hadiz), "Yo tengo una linda voz para recitar el Corán. Por eso, Abdulrahman ibn Masud suele mandarme a buscar para que lo recite ante él, y cuando concluyo, me pide que recite más diciéndome: '¡Por favor, continua recitando! Porque he oído decir al Mensajero de Dios: 'La voz hermosa es el adorno del Corán'" (Hadiz), "Para cada cosa hay un adorno, y el adorno del Corán es la voz hermosa" (Hadiz).

Source:

None

Bibliography:

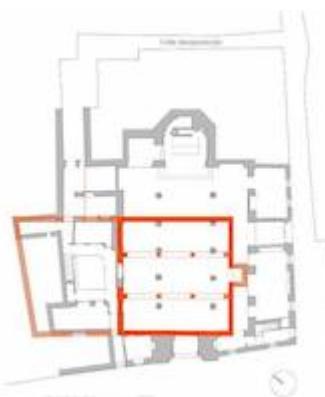
Gil Delgado, Óscar, "Una sinagoga desvelada en Sevilla: estudio arquitectónico", *Sefarad* 73 (2013), 69-96.

Sheij Muhammad ibn Muhammad Al Sabzeuri. *Yami' al ajbar*. Biblioteca Islámica Ahlul Bait. Beirut: Fundación Imam 'Ali, 2013, 69, 71.

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 30 Jan 2026

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Call to prayer by a muezzin and coranic psalmody at the mosque of Santa María la Blanca in Seville", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/305/sevilla>.

Resources



Mosque floor plan superimposed on the current floor plan of the church of Santa María la Blanca. Oscar Gil Delgado

https://www.youtube.com/embed/9Ystznk9ZTI?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Restoration of the church of Santa María la Blanca (2009-2015)

https://www.youtube.com/embed/UBcdlf7lohw?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Quran. Ayat Al-Kursi

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com