Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Auto de fe in Granada (1575)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 06-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Auto de fe in Granada (1575). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 289, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/322/granada.

Abstract

The detailed breakdown of the expenses for the auto de fe that took place in Granada in 1575 provides us with valuable information about some of the characteristic features of the distinctive procession of penitents associated with these civic-religious ceremonies.

Keywords

auto de fe; procession; bustle in the street ; Tribunal of the Inquisition; town crier; trumpeter; drummers; music chapel; crowd

Título

Auto de fe en Granada (1575)

Resumen

El desglose pormenorizado de los gastos del auto de fe que tuvo lugar en Granada en 1575 nos proporciona una valiosa información sobre algunos de los elementos característicos de la particular procesión de penitenciados asociada a estas ceremonias cívico-religiosas.

Palabras clave

auto de fe; procesión; bullicio en la calle; Tribunal de la Inquisición; pregonero; trompeta; atabalero / timbalero; capilla de música; gentío

Los autos generales de fe son uno de los actos sociales más destacados de la Edad Moderna que al igual que otras manifestaciones “festivas” alcanza su cénit en el Barroco. Se compone de diversos elementos revestidos de un complejo ceremonial, con numerosos elementos escenográficos y sensoriales comunes a otros eventos urbanos patrocinados por los poderes cívico-religiosos. Con ellos se pretende, además de castigar a los reos, impactar, aleccionar, ejemplarizar y proporcionar a la ciudadanía, que acude en masa como espectador, sin distinción de clase social, un morboso entretenimiento.

En 1575, los principales escenarios urbanos granadinos en los que se celebraban los distintos episodios que conforman el auto general de fe, interconectados por

procesiones que tienen lugar en diversos momentos, son: Casas de la Inquisición (enfrente de la iglesia de Santiago), plaza Nueva y el quemadero del Beiro, en el campo de San Lázaro, extramuros de la ciudad. Pregón, la procesión de la cruz, la víspera del auto, la procesión de penitenciados, la lectura de sentencias y su ejecución eran los principales de este tipo de “espectáculos”.

Los gastos del auto de 1575 ascendieron a 36.841,5 maravedís. Su desglose pormenorizado nos proporciona información sobre algunos de los elementos característicos de la procesión que partía de las casas inquisitoriales: cruces, estatuas con sus máscaras, representativas de los difuntos o fugitivos, arquetas, decoradas con llamas y diablos, conteniendo los restos de los fallecidos, y detalles del vestuario de los penitenciados, entre ellos las insignias para la cabeza, los sambenitos pintados con llamas, o las corozas (gorro de papel o cartón pintado de forma cónica) para los relajados (condenado a muerte). Igualmente se detallan los pagos de 748 maravedís al pregonero, a los cuatro trompetas y atabales, que tenían un jornal de 63 maravedís, se les abonaron 952 maravedís, por lo que debieron actuar en todos los actos y a los cantores y al maestro de capilla se les pagaron 1500 maravedís, sin que se especifique cuál fue la capilla que asistió al evento. Lo habitual era que fuera la de la catedral o la de la capilla real y que en la procesión de la cruz se ubicara justo delante de ella. El gentío que presenciaba la procesión contribuía al paisaje sonoro del evento con sus gritos e insultos a los reos y solía asistir, cuando había algún condenado a muerte, a su ejecución en el quemadero del Beiro.

Source

Archivo Histórico Nacional, sección Inquisición, leg. 1593.

Bibliography

García Fuentes, José María, La Inquisición en Granada en el siglo XVI.
Granada: Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Granada, 1981.

Pérez de Colosía Rodríguez, Mª Isabel, “Los gastos en el auto de fe inquisitorial”, Baetica 7 (1984), 265-277.

Maqueda Abreu, Concepción, El auto de fe. Madrid: Ediciones Istmo, 1992, 219, 435.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Kettledrum player from Castile. Trachtenbuch. Christoph Weiditz. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 22474

External link