

New organ (1730)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). New organ (1730). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 295, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/328/granada>.

Keywords

organ; organ repair ; Alejo Muños (friar, organ builder); Pedro de San Miguel (monk, organist and organ builder); Juan Quesada (organ builder); Miguel Rivero (organ builder); Francisco Alonso Suárez (organ builder); Antonio José de Quesada y Cárdenas (organist, organ builder)

Título

Nuevo órgano (1730)

Palabras clave

órgano; arreglo de órgano; Alejo Muñoz (fraile, organero); Pedro de San Miguel (monje, organista y organero); Juan Quesada (organero); Miguel Rivero (organero); Francisco Alonso Suárez (organero); Antonio José de Quesada y Cárdenas (organista, organero)

El órgano que se conserva en el convento de Santa Catalina de Zafra fue construido en 1730 por el fraile franciscano Francisco Alexo Muñoz que residía en el convento de San Francisco Casa Grande de Granada. La información es proporcionada por una inscripción que se encuentra en la parte trasera del instrumento, la cual es muy posterior a la fecha de construcción: "Se construyó este órgano y cadereta en el mes de junio de 1730 cuio artífice fue el padre fray Francisco Alexo Pabón, religioso observante del Santo Patriarca San Francisco Casa Grande de esta ciudad de Granada". Es probable que tuviera su taller de organería en el convento de San Francisco. Francisco Alexo Muñoz fue maestro organero del arzobispado y afinador de los órganos de la catedral entre 1731 y 1737, año en el que falleció. Este instrumento ha sufrido diferentes intervenciones a lo largo de su historia a cargo de los organeros fray Pedro de San Miguel y Antonio José de Quesada y Cárdenas (1780), Juan Quesada (1846), Miguel Rivero (1882) y Francisco Alonso Suárez (2004, Taller de Organería de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Granada).

La consola está situada en la fachada trasera o contrafachada. Tiene dos teclados de 45 notas con octava corta.

La disposición de los registros es la siguiente:

ÓRGANO MAYOR

New organ (1730)

BAJOS

Flautado mayor	8'
Octava general	4'
Octava tapada	4'
Nasardo en 12 ^a	2 2/3'
Quincena	2'
Lleno (tres hileras)	
Zímbala (tres hileras)	
Trompeta real	8'

TIPLES

Flautado mayor	8'
Octava general	4'
Octava tapada	4'
Nasardo en 12 ^a	2 2/3'
Quincena	2'
Lleno (tres hileras)	
Zímbala (tres hileras)	
Corneta real (cuatro hileras)	
Trompeta real	8'
Clarín (en batalla)	8'

CADERETA INTERIOR

BAJOS

Tapadillo (registro entero)	
Nasardo en 15 ^a	2'
Veintidosena	1'
Zímbala (tres hileras)	
Enano	8'

TIPLES

Violón	8'
	4'
Nasardo en 12 ^a	2 2/3'
Quincena	2'
Nasardo en 15 ^a	2'
Sesquiáltera (2 h. 1 3/5'+1 1/3')	
Zímbala (tres hileras)	
Vétula	8'

Temperamento mesotónico (1/4 de coma). La3 = 425 Hz. (15º C). Presión: 50 mm.

Bibliography

FERRO RÍOS, Inmaculada y LINARES LÓPEZ, Antonio. Órganos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo. Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2000, pp. 92-98; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. "Los órganos", en El libro de la catedral de Granada, Lázaro Gila Medina (editor). Granada, Cabildo metropolitano de la catedral de Granada, 2005, p. 880.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Ruiz Jiménez, J. (2015). New organ (1730). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 295, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/328/granada>.

Convent of Santa Catalina de Zafra. Description of the building and some historical facts

[External link](#)

Tiento del primer tono ("Salve"). Antonio de Cabezón. Obras, fol. 53. Organ of the convent of Santa Catalina de Zafra (Francisco Alexo Muñoz, 1730). Organist: Juan María Pedrero Encabo. Live recording concert (2010)

Tiento del primer tono ("Salve"). Antonio de Cabezón. Obras, fol. 53. Organ of the convent of Santa Catalina de Zafra (Francisco Alexo Muñoz, 1730). Organist: Juan María Pedrero Encabo. Live recording concert (2010)

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/tiento-salve-cabezon.mp3>

Órgano of the convent of Santa Catalina de Zafra (before restoration, 1991). Picture by Juan Ruiz Jiménez