Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Copy of a psalter (gregorian chant book, 1587)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Copy of a psalter (gregorian chant book, 1587). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 299, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/332/sevilla.

Keywords

gregorian chant choirbook copying; psalter (gregorian chant book); office of the dead (gregorian chant book) ; Alonso de Villafañe (scribe); Íñigo de Leciniana (canon); copyist

Título

Escritura de un salterio (libro de coro, 1587)

Palabras clave

copia de cantoral gregoriano; salterio (libro de coro); oficio de difuntos (libro de coro); Alonso de Villafañe (escritor de libros); Íñigo de Leciniana (canónigo, provisor del arzobispado); copista

La iglesia de San Martín debió tener desde una fecha temprana un coro situado en el penúltimo tramo de la nave central, marcado en altura por los arcos transversales que cubren dicha nave. El 26 de mayo de 1587, el escritor de libros Alonso de Villafañe se compromete mediante escritura pública a escribir un salterio de las horas diurnas para iglesia de San Martín, según el nuevo rezado romano que se había adoptado en la archidiócesis de Sevilla el 7 de enero de 1575. La orden de copia dimanaba de Íñigo Lizinana, canónigo de la catedral y provisor de la ciudad y del arzobispado. Debía ser de una vara de alto (vara castellana = 0,83 metros), escrito en pergamino y con las letras capitales y peones iluminados. Siete pautas por plana. Se especifica que se copiarían todos los himnos “de la cantoría sevillana”, lo demás sería del nuevo rezado romano y “canto toledano”. Al final se incluiría un oficio de difuntos “diurno y nocturno, todo ad longum como se ordena el Breviario, con sus rúbricas”. Se le daba un plazo de copia de seis meses y se le pagarían 58 reales por cada cuaderno.

Source

Archivo histórico provincial de Sevilla, leg. 16.734, fols. 235r-236v.

Bibliography

ÁLVAREZ MÁRQUEZ, Mª. Carmen. El libro manuscrito en Sevilla (siglo XVI). Sevilla, Ayuntamiento, 2000, p. 222-224.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

The mudejar church in Seville. Video by Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Pange lingua -more hispano-. Hymn. Mode V. Performed by Schola Antiqua. Choir conductor Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

Pange lingua -more hispano-. Hymn. Mode V. Performed by Schola Antiqua. Choir conductor Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/pange-lingua-gregoriano.mp3

Church of San Martín. Description of the building and some historical facts

External link