Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Copy of a gregorian chant books (1592)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Copy of a gregorian chant books (1592). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 301, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/334/sevilla.

Keywords

gregorian chant choirbook copying ; Alonso de Villafañe (scribe); Andrés Gutiérrez (parchment maker); copyist; parchment maker; Bernardino Rodríguez (canon)

Título

Escritura de libros de coro (1592)

Palabras clave

copia de cantoral gregoriano; Alonso de Villafañe (escritor de libros); Andrés Gutiérrez (pergaminero); copista; pergaminero; Bernardino Rodríguez (canónigo, provisor del arzobispado)

La iglesia de San Esteban debió contar con un coro desde fechas tempranas, situado, como era habitual, en el penúltimo tramo de la nave central. El 17 de agosto de 1592, Alonso de Villafañe, escritor de libros, y Andrés Gutiérrez, pergaminero, se obligaron a hacer los libros de coro para esta iglesia, “conforme a la traza e condiciones que para ello se me dieren”, con Bernardino Rodríguez, canónigo de la catedral de Sevilla y provisor del arzobispado. Debían empezar el trabajo y continuarlo sin interrupción hasta su finalización. Se le pagarían 42 reales por cada cuaderno de ocho hojas. El contrato no especifica el número de libros de este encargo que debe enmarcarse en el arduo y monumental trabajo de acomodar los libros de canto hispalenses al rezado romano, adoptado por la archidiócesis de Sevilla el 7 de enero de 1575. En 1868, la iglesia contaba todavía con “catorce libros viejos”, los cuales, en 1922, se había reducido a “tres libros de coro con falta de algunas viñetas”.

Source

Archivo histórico provincial de Sevilla, leg. 16.749, fols. 743v-745v.

Bibliography

ÁLVAREZ MÁRQUEZ, Mª. Carmen. El libro manuscrito en Sevilla (siglo XVI). Sevilla, Ayuntamiento, 2000, p. 224-225; MARTÍN PRADAS, Antonio. Sillerías de coro de Sevilla. Análisis y evolución. Sevilla, Guadalquivir ediciones, 2004, p. 155.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Beatus servus. Communio. Modo III. Performed by Schola Antiqua. Choir conductor Juan Carlos Asensio. Dicit Dominus. Palabras de Cristo en el canto gregoriano. Madrid, Pneuma, 2006

Beatus servus. Communio. Modo III. Performed by Schola Antiqua. Choir conductor Juan Carlos Asensio. Dicit Dominus. Palabras de Cristo en el canto gregoriano. Madrid, Pneuma, 2006

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/beatus-servus.mp3